** ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена и осуществляется в соответствии со

следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими дополнениями и изменениями).

 - Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373».

 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.

- Авторской программой «Музыка»1-4 классов, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

-Рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

- Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Школа-коллегиум» г. Алушты.

- Методическим письмом для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», «Мировая художественная культура» в 2019-/2020 учебном году.

- Учебным планом и положением о рабочей программе учебных предметов МОУ «Школа-коллегиум» города Алушты на 2019-2020 учебный год.

 Для реализации программного содержания используется используются следующие учебные пособия: Учебник «Музыка.4 класс» Е.Д.Критская, Г.С.Сергеева, Т.С.Шмагина .М.: Про­свещение, 2014.

 Рабочая программа по музыке для 4-го класса рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю. В программе учтён обязательный минимум содержания общего образования по региональному компоненту Республики Крым.

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке. Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**.

**Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

**Задачи:**

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

-изучение особенностей музыкального языка;

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

-активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); --накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

#  Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

  **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты:**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

 **Универсальные учебные действия**

 **В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкаль­ного творчества разных стран мир

 **Выпускники получат возможность научиться:**

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений уча­щихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, на­циональных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного воспри­ятия музыки, умения анализировать ее содержание, фор­му, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звуча­щей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуаль­ное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с му­зыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстети­ческого самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, кино, театр) и

развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;

* совершенствование умений и навыков творческой му­зыкально-эстетической деятельности.

 **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся научатся:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

 **4 класс**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч.***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» *«****Песня – душа народ.* «**Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. *Нрк. Песни народов Крыма.***

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»****Жанры русскихнародных песен.*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 *Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 4.*«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»** *Народный плач, причитания*

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«О России петь – что стремиться в храм»- 4 ч.***

***Урок 5.*Святые земли Русской. Илья Муромец.***Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 6.*Кирилл и Мефодий.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 7****.***Праздников праздник, торжество из торжеств.**Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 8*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник)*Обобщающий урок I четверти. Тест по итогам I четверти.

 ***«День, полный событий» - 6ч.***

***Урок 9.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»***Лирические песни.* Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*10.«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок*11.Ярмарочное гулянье.** Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского- «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;*

***Урок 12.* Святогорский монастырь.** *Колокольные звоны.* Народные музыкальные традиции Отечества.

Вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»

***Урок 13.*«Приют, сияньем муз одетый…».** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***Урок 14.*Зимнее утро, зимний вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского***.**

*альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Урок 15.*Композитор – имя ему народ.НРК.** Творческие коллективы Крыма.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкаль­ный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории.

Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительности источник вдохновения композиторов. Песни разных народов, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой *.*Му­зыка в народном стиле *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские« Сiяв мужик просо», украинская «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.*

***Урок 16***.**Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.** Обобщающий урок II четверти.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.*

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.

Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни*

Обобщение музыкальных впечатлений за II четверть. Исполнение разученных произведений.

***Урок 17.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. НРК.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края .*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Проверочная работа.*

***Урок18.*Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздник Навруз. Народные музыкальные игры. *Музыкальный фольклор народов Крыма. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 19.*Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариациина тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок20.* Старый замок.**Различные виды музыки: инструментальная.*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок21.* Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 22.* Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 23.* Патетическая соната.Годы странствий.**Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. *Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Знакомство с творчеством русского композитора М.И.Глинки. *Жанры камерной музыки: романс, баркарола.Симфоническая увертюра, «Арагонская хота» М. Глинка*

***Урок 24.* Царит гармония оркестра.**Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.*Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

 ***«В музыкальном театре» - 5ч.***

***Урок 25.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.*За Русь все стеной стоим.*** *Исторические события.*

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 26.* Исходила младёшенька.Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского***Исторические события***.**Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька* Обобщающий урок III четверти.

***Урок 27.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 28.* Балет «Петрушка»**Песенность, танцевальность, м.аршевость как основа становления более сложных жанров – балета.*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок28.* Балет «Петрушка».** *Потешная музыка*

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 29.*Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

 ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» -5 ч.***

***Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционны этюд»Ф.Шопен.).Музыкальный жанр: прелюдия,этюд. Форма музыки: трёхчастнаяРазвитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.**Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Многообразие жанров музыки. Композитор – исполнитель – слушатель.Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальный инструмент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей *(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке.**Обобщающийурок.Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).* Симфоническая картина Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |  **Виды** |
| **контроля** |
|  | **«Россия-Родина моя».** | **4** |  |
| 1. | Мелодия.*«Ты запой мне ту песню…» «Что не выразить словами,звуком на душу навей…»* | 1 |  |
| 2. | Как сложили песню.нрк. Звучащие картины. Песни народов Крыма. | 1 |  |
| 3. | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |  |
| 4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |  |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 5. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |  |
| 6. | Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Крыма. | 1 |  |
| 7. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Музыкальная викторина(усно) | 1 |  |
| 8. | Родной обычай старины. Светлый праздник.Обобщающий урок I четверти. Тестовое задание. | 1 |  |
|  |  **«День, полный событий».** | **6** |  |
| 9. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |  |
| 10. | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |  |
| 11. | Ярмарочное гулянье.  | 1 |  |
| 12. | Святогорский монастырь. | 1 |  |
| 13. | «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 |  |
| 14. | Зимнее утро. Зимний вечер.  | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 15. |  Композитор – имя ему народ.**нрк.** Творческие коллективы Крыма. | 1 |  |
| 16. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народныхинструментов. Обобщающий урок II четверти. Контрольная работа.. | 1 |  1 |
| 17. | О музыке и му­зыкантах.«Музыкант-чародей» | 1 |  |
| 18. | Народные праздники. Троица.НРК | 1 |  |
|  | **«В концертном зале»** | **6** |  |
| 19. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  | 1 |  |
| 20. | Старый замок.  | 1 |  |
| 21. | Счастье в сирени живет… | 1 |  |
| 22. | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы. | 1 |  |
| 23. | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |  |
| 24. | Царит гармония оркестра.  | **1** |  |
|  | **«В музыкальном театре»**. |  **5** |  |
| 25. | Опера «Иван Сусанин». .За Русь все горой стоим.. |  1 |  |
| 26. | Исходила младешенька. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского***.***Обобщающий урок III четверти. |  1 |  |
| 27. | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |  1 |  |
| 28. | Балет «Петрушка». Потешная музыка. |  1 |  |
| 29. |  Театр музыкальной комедии.  |  1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  **5** |  |
| 30. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  1 |  |
| 31. | Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек |  1 |  |
| 32. | Музыкальные инструменты (гитара). |  1 |  |
| 33. | Музыкальный сказочник. |  1 |   |
| 34. | Рассвет наМоскве-реке. Обобщающий урок..(резервный) Тестовое задание. Контрольная работа. |  1 | 1 |
|  | **Итого:** |  **34** | 2 |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 4 КЛАССЕ (34часса)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Дата** | **Тема урока** | Контроль | **Содержательные линии урока** | Элементы интеграции |
| по плану | коррекция | Восприятие музыки(материал для восприятия и интерпретации) | Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения) | Основные термины, понятия (теория) |
| **1 четверть (8 часов)** |
|  *Тема:* ***«Россия-Родина моя» - 4 ч.*** |
| 1. | 4-А кл.05.094-Б кл.04.09 |  | **Вся Россия****просится в песню…Мелодия.*****«Ты запой мне ту песню…»****Песня – душа народа****«****Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»*Вводный урок. | № задания | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.- *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части.**«Вокали­з»* С.В. Рахмани­нова | *Попевка****«Зручно, весело співайм****о»****- «Ты, река ль, моя – реченька»*** ***- «Песня о России»*** *В.Локтев* | *Народная музыка**Сергей* *Рахманинов**Концерт* | Виды искусства.Музыкальное искусство. |
| 2. | 12.0911.09 |  | ***Как сложили песню.*** ***нрк.* Звучащие картины. *Песни народов Крыма.***Урок сообщение и усвоение новых знаний |  | *-Троїстiмузики**-Хайтарма**- песни народов Крыма.* | ***- «Ты, река ль, моя – реченька»*** ***-Песня о России»****В.Локтев* ***-«Грицю, Грицю, до роботи».***Укр. нар. Песня.***-Песня о Крыме» сл. и муз. Г.Булякова*** | *Шуточные песни**Троїстiмузики**Хайтарма* | М Горький. Рассказ ***«Как сложили песню»***К.Петров –Водкин ***«Полдень»***Костюмы народов Крыма |
| 3. | 19.0918.09 |  | ***«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»****Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности*Урок расширенияи углубления знаний |  | *Русские народные песни(фрагменты): «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,*  *«Солдатушки, бравы ребятушки»,*  *«А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.* | *Попевка****«Зручно, весело співайм****о»****-«Грицю, Грицю, до роботи».*** Укр. нар. песня.***Песня о Крыме» сл. и муз. Г.Булякова*** | *Жанры русских**народных песен:**колыбельные;**трудовые;**солдатские.* | Иллюстрации к народным песням разных жанров. |
| 4. | 26.0925.09 |  | *Я пойду по полю белому…* *На великий праздник собралася**Русь.**Народный плач,**Причитания*Урок расширенияи углубления знаний |  | *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)**М.Глинка* | ***-«Песня об Александре Невском»****Муз.**С.С. Прокофьева****«Песня оКрыме»*** ***сл. и муз. Г.Булякова*** | *Народный плач,**причитания Сергей Прокофьев**Кантата**Михаил Иванович Глинка**Опера* | В.Васнецов. ***«После побоища»***С.Присекин***«И клятв верности сдержали»*** |
| *Тема:****«О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.*** |  |  |
| 5. | 03.1002.10 |  | ***Святые земли Русской. Илья Муромец****Духовная музыка**Былины*Урок расширенияи углубления знаний |  | *-Былина****«Земля русская». Стихира русским святым*** *– напев Киево-Печорской Лавры(песнопения)****-«Богатырская симфония»****А.Бородина (фрагмент)**-«****Богатырские ворота»****М.Мусоргского. (фрагмент).* | ***Песня о Крыме» сл. и муз.*** ***Г. Булякова******«Наш край»****Слова А.Пришельца*МузыкаД.Б.Кабалевского | *Духовная музыка**Церковные песнопения: стихира.**Былины* | ***Икона всех святых,в земле Русской просиявших.***В.Васнецов ***«Богатыри»*** |
|  6. | 10.1009.10 |  | ***Кирилл и Мефодий.НРК. Праздники народов Крыма.***Урок изучения и закрепления новых знаний | Текущий, терминытермины | «***Баллада о князе Владимире»,*** слова А. Толстого.***«Величание князю Владимиру и княгине Ольге».******2Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев******Гимн Кириллу и Мефодию».*** П. Пипков, слова С. Михайловский. | Пение величание и гимна.(фрагменты)***«Наш край»****Слова А.Пришельца*МузыкаД.Б.Кабалевского | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образовательная игра | Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.ИконаПамятник Кирилу и Мифодию в Москве. |
| 7. | 17.1016.10 |  | ***Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.***Урок изучения и закрепления новых знаний | Текущий, восприятие музыки | ***«Христос воскресе!»***(тропарь)***«Ангел вопияше. Молитва».*** ***П. Чесноков.******«Богородице Дево, радуйся»*** (№ 6). Из *«Всенощного бде­ния*». С. Рахманинов.Музыкальная викторина | ***«Христос воскресе!»*** (тропарь)***«Богородице Дево, радуйся»******«Наш край»****Слова А.Пришельца*МузыкаД.Б.Кабалевского | *Музыка в народных обрядах и обычаях.* *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* *Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь молитва,* Народные татарскиенациональные праздникиНавруз. Сабантуй. | Воскресение. ИконаАнгел. Древняя фреска. |
| 8. | 24.1023.10 |  | ***Родной обычай старины. Светлый праздник.***Урок обобщения и систематизации.**Обобщающий урок** **I четверти***Песня – душа народа* | Обобщение, ХТД | ***«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*** ***Сюита для двух фортепиано.*** С.Рахманинов.***«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано.*** ***С. Рахманинов.*** | ***«Не шум шумит»,*** русская народная песня.Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.Повторение выученных песен. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.***Духовная музыка в творчестве композиторов. Образовательная игра «Лото». | Иллюстрации празднованияПасхи. |
| **2 четверть (8 часов)** *Тема:* ***«День, полный событий» - 6 ч.*** |
| 9. | 07.1130.10 |  | ***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»****Лирические песни*Урок сообщения и усвоения новых знаний. Интегриро­ванный урок. |  | *-«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года».* П. Чайковский.*- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов. | ***«Осень»*** *Муз.О.Зозули,**Сл.Е.Перелисной* | *Лирические песни* | В Попков ***«Осенние дожди»***А.С.Пушкин ***«Унылая пора!очей очарованье»*** |
| 10. | 14.1106.11 |  | ***«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда*.**Интегриро­ванный урок. |  | *Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись* | ***«Осень»****Муз.О.Зозули,**Сл.Е.Перелисной* | *Литература**Музыка**Средства выразительности* | Иллюстрации к сказке А.С.Пушкина***«Сказка о царе Салта-не...»****И.Билибин****«Бочка по морю плывёт»*** |
| 11. | 21.1113.11 |  | ***Ярмарочное гулянье.*** *Народная песня в творчестве композиторов*Урок расширения и углубления знаний |  | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки: *-«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин».*П.И. Чайковский. | Пластическая им­провизация. Пение фрагмента из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Колрсакова***«Осень»****Муз.О.Зозули,**Сл.Е.Перелисной****«******Уж как по мосту, мосточку»****Рус.нар.песня* | *Хороводные песни.**Обработка русской народной песни**П. И. Чайковский* *Опера* | А.С.Пушкин ***«Евгений Онегин»*** |
| 12. | 28.1120.11 |  | ***Святогорский монастырь.****Колокольные звоны.*Урок расширения и углубления знаний |  | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. *- Вступление и «Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М.П. Мусоргский. | Интонационно-образный анализ. ***«Уж как по мосту, мосточку»****Рус.нар.песня* | *Колокольные звоны.**Модест Петрович Мусоргский* | А.С.Пушкин***«Борис Годунов»*** |
| 13. | 05.1227.11 |  | ***«Приют, сияньем муз одетый…».***Интегриро­ванный урок |  | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе *«Венециан­ская ночь»* М. И. Глинки | ***«Уж как по мосту, мосточку»***Рус. нар. песня | *Романс**Вокальная музыка* | О. Капринский***Портрет поэта А.С. Пушкина*** |
| 14. | 12.1204.12 |  | ***Зимнее утро. Зимний вечер****Календарно – обрядовые песни*Урок сообщения и усвоения новых знаний. Интегриро­ванный урок. | Текущий, термины | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Выразительность и изобра­зительность«У каменька» П. Чайковского«Зимний вечер» М. Яковлева«Буря мглою небо кроет» рус. нар. песня . | ***«Зимний вечер»*** М. Яковлева***«Зимний вечер»***Рус нар. песня(фрагменты)***Колядки, щедровки***Песни зимних праздников. | *Календарно – обрядовые песни*Образовательная игра | ***Арина Радилнлвна Яковлева.***Барельеф. |
| *Тема:****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.*** |  |
| 15. | 19.1211.12 |  | ***Композитор — имя ему народ.******нрк.*** *Творческие коллективы Крыма «Птица сильна крыльями,а человек – дружбой».*Урок расширения и углубления знаний. | Текущий, восприятие музыки | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле*«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусскинар.песни,**«Сiяв мужик просо», укр.нар.песня**«Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.Концерт №1 для ф-но с оркестром.* П.Чайковского*,**хор «Ты воспой жавороночек» из сюиты «Курские песни»* Г.Свиридова.Музыкальная викторина | Музыкаль­ный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории.***Колядки, щедровки***Песни зимних праздников. | Народная и композиторская музыка.Ленура*Джемалядинова**П.Чайковский**Г.Свиридов**Народные песни* | Иллюстрации к народным песням. |
| 16. | 26.1218.12 |  | ***Музыкальные инструменты России****Вокальная и инструментальная музыка****Оркестр русских народных инструментов.****Плясовые песни***Обобщающий урок** **II четверти** | Обобщение, ХТД | *-«Камаринская»,**«Мужик на гармонике играет».* *П. Чайковский.**-Хор «Ты воспой,**жавороночек»**из кантаты «Курские песни» Г.Свиридова**«Светит месяц», русская народная песня-пляска.**«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*Контрольная работа. | Повторение выученных песен.Песни зимних праздников. | Многообразие народных инструментов. История возникнове­ния первых муз. инструментов. Состав оркестра рус. нар. инструментов.*Концерт**Кантата**П.И. Чайковский**Г.Свиридов**Плясовые песни**Гусли Балалайка**Гармонь* | В.Васнецов***«Гусляры»***Гармонисты*.**Палех****Вечерком.****Федоскино* |
| **3 четверть (10часов)** |
| 17. | 09.0125.12 |  | ***О музыке и му­зыкантах.******«Музыкант-чародей»***Урок расширения и углубления знаний |  | Образный анализ. Слушание музыки. | ***«Волшебный смычок»***норвежская народная песня.Повторение ***колядок, щедровок.*** | МифыЛегендыПре­данияСкрипка | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах.Литературное чтениеБелорусская народная сказка***«Музыкант-чародей».*** |
| 18. | 16.0115.01 |  | ***Народные праздники. Троица.*****НРК**Комбинированный урок |  | ***«Троицкие песни»******«Во поле берёза стояла»*** *рус. нар. хороводная песня* | ***«Волшебный смычок»***норвежская народная песня.Творческая работа. Сочинение мелодии на текст народной песни***«Берёзонька кудрявая»*** | ***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*** Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  | *Иллюстрации к празднованию Троицы.* |
| *Тема:****«В концертном зале»-6ч.*** |
| 19. | 23.0122.-1 |  | ***Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.*(**скрипка, виолончель)Урок расширения и углубления знаний |  | ***«Ноктюрн»*** А.Бородина***«Вариации на тему рококо»***Хор из оперы «Евгений Онегин» *«Уж как по мосту, мосточку»* П.И. Чайковского | ***«Волшебный смычок»***норвежская народная песня***«Уж как по мосту, мосточку»***(повторение) | *Скрипка, Виолончель* *Рококо**Ноктюрн**Вариации**А. Бородин**П.И.Чайковский1* | А.ванОстаде***«Деревенские музыканты»***К.Петров-Водкин ***«Скрипка»*** |
| 20. | 30.01.29.01 |  | ***Старый замок.***Урок обобщения и систематизации знаний. |  | ***«Старый замок».*** Из сюиты «Картинки с выставки».М.Myсоргский. | Пение мелодии ***«Старого замка» вокализом.******«Танцуйте сидя»***Слова М. ПляцковскогоМуз.Савельева | Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).Различные виды музыки: инструментальная.Сюита | Иллюстрация е пьесе ***«Старый замок»***М.Myсоргского. |
| 21. | 06.0205.02 |  | ***Счастье в сирени живет…***Урок обобщения и систематизации знаний. |  | Романс***«Сирень».*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой | Разучивание по нотам романса***«Сирень»***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой***«Танцуйте сидя»***Слова М. ПляцковскогоМуз.Савельева | ***Романс***Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова Выразительность и изобразительность в музыке. Муз. исполнение как способ творческогосамовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  | К. Сомов***Портрет*** ***С.Рахманинова.***Обра­зы родной природы.Иллюстрации к романсу ***«Сирень»*** |
| 22. | 13.0212.02 |  | ***«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»******Танцы, танцы, танцы…***Комбинированный урок. |  | ***«Полонез ля мажор»; «Мазурки» № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.******.*** | ***«Танцуйте сидя»***Слова М. ПляцковскогоМуз.Савельева | ПолонезМазуркаВальсИнтонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков:Ф Шопен.  | Иллюстрации к танцам. |
| 23. | 20.0219.02 |  | ***Патетическая соната. Годы странствий.***Комбинированный урок. |  | ***Соната№8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.***Арагонская хота.***М. Глинка. | Романс-баркарола***«Венецианская ночь»*** М. Глинка, сл.И.Козлова. ***(***фрагмент)***«Танцуйте сидя»***Слова М. ПляцковскогоМуз.Савельева | Жанры камерной му­зыки: СонатаРомансБаркаролаСимфоническая увертюраЛ.Бетховена.М.И.Глинка | ***Л.ван Бетховен*** Гравюра |
| 24. | 27.0226.02 |  | ***Царит гармония оркестра****Музыка украинского и русского народов*Урок расширения и углубления знаний | Текущий, термины | *-****Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*** *фрагмент 3-й части.* П. Чайковский. | ***«Вийди,вийди, Іванку****»* укр. нар.пісня | СимфоническийоркестрДирижерКонцерт Образовательная  игра | ФотоматериалДирижируетЕ.Светланов |
| *Тема:****«В музыкальном театре» -5 ч.*** |
| 25. | 05.0304.03 |  | ***Опера «Иван Сусанин».За Русь все стеной стоим.****Исторические события*Урок расширения и углубления знаний | Текущий, восприятие музыки | *-опера* ***«Иван Сусанин****». М.Глинка.**(****хор*** *из 3 действия).*Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ***ария Сусанина***Музыкальная викторина | ***«Вийди,вийди, Іванку****»* укр. нар.пісня | *Михаил Иванович Глинка* | Ф.И. Шаляпин в роли Ивана СусанинаИллюстрации к опере ***«Иван Сусанин****».* М.Глинки. |
| 26. | 12.0211.03 |  | ***Исходила младешенькаОпера «Хованщина» М.П.Мусоргского.****Исторические события***Обобщающий урок 3 четверти.** | Обобщение, ХТД | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского ***«Хованщина».*** Срав­нительный анализ пес­ни ***«Исходила млад­шенька. ..»*** со вступ­лением к опере***«Рассвет на Москве-реке», из оперы «Хованщина»****М.Мусоргского.* | ***«Вийди,вийди, Іванку****»* укр. нар.пісня***«Исходила младешенька»****р.н.п.*Повторение выученных песен | *Модест Петрович Мусоргский* | М.Нестеров. ***«В скиту»*** |
| **4 четверть (8 часов)** |
| 27. | 26.0325.03 |  | ***Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.***Урок сообщения и усвоения новых знаний |  | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна.«Танец с саблями» из балета ***«Гаяне»,******«Колыбельная Гаяне»,******«Гопак».******Сравнить «Пляску персидок» и «Персидский хора»*** Н.Римского-Корсакова с песней Марфы ***из оперы «Хованщина»***М.П.Мусоргского | ***«Дружба»***БарбарикиАвтор Татьяна Залужная(Любаша) | Восточные интонацииВариацииОрнаментКонтрастные образыА.И.Хачату­рян | В. Верещагин***«Двери Тимура»***И.Билибин***«Шамаханская царица»***Эскиз костюмаМ.Сирьян***«Армения»***Л.Бакст***«Эскиз декорации»*** |
| 28. | 02.0401.04 |  | ***Балет «Петрушка»****Потешная музыка*Комбинированный урок. |  | ***Первая картина. Из балета «Петрушка».*** ***И. Стравинский*** | ***«Дружба»***БарбарикиАвтор Татьяна Залужная(Любаша) | И.Ф. СтравинскийБалет. Музыка в народном стилеОр­кестровые тембры.ПетрушкаПесенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Б. Кустодиев. ***«Балаганы»***А. Бенуа.***Эскизы костюмов Арапа и Балерины*** |
| 29. | 09.0408.04 |  | ***Театр музыкальной комедии.***Комбинированный урок. |  | ***Вальс.*** *Из оперетты «Летучая мышь».* *И. Штраус.****Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди».*** *Ф. Лоу.****«Джаз».*** *Я. Дубравин, слова В. Суслова****.******«Острый ритм».*** *Дж. Гершвин, слова А. Гершвина* | ***«Дружба»***БарбарикиАвтор Татьяна Залужная(Любаша)***«Улыбка»***Слова М. Пляцковскогомузыка В. Шаинского | Мюзикл, Оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.И.ШтраусДж.Гершвин,В.Суслов | О.Ренуар***«Танец в городе»*** |
| *Тема:****«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» -5 ч.***  |
| 30. | 16.0415.04 |  | ***Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.***«Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка»***С.Рахманинов***Урок изучения и закрепления новых знаний |  | ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*** ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.******Ф. Шопен*** | ***«Улыбка»***Слова М. Пляцковскогомузыка В. Шаинского | Жанры фортепианной музыки. ПрелюдииЭтюдРазвитие музыкального образа. Любовь к РодинеПатриотизм | Б. Шаляпин ***С.В.Рахманинов***Памятник Ф. Шопену в ВаршавеЭ. Делакруа***Ф.Шопен*** |
| 31 | 23.0422.04 |  | ***Мастерство исполнителя.*** ***В каждой интонации спрятан человек***Урок расширения и углубления знаний |  | Л.Бетховена ***«Патетическая соната»,*** Э.Грига ***«Песня Сольвейг***», М.Мусоргский ***«Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*** | ***«Улыбка»***Слова М. Пляцковскогомузыка В. Шаинского | «Зерно- интонация как возможная основам муз. развития. Выразительность и изобразительность муз. интонации.Многообразие музыкальных жанров.Композитор. Исполнитель.Слушатель.Интонационная выразительность музыкальной речи. | Фотоматериал из творческой жизни С. Рихтера и Д.Б.Кабалевского,С. Лемешева,М. Ростроповича |
| 32. | 30.0429.04 |  | ***Музыкальные инструменты (гитара).***Урок расширения и углубления знаний | Текущий, термины | Музыкальный инструмент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Ав­торская песня. Слушание музыкальных произведений в исполнении Б. Окуджавы, В. Высотского,Никитиных. | ***Резиновый ежик;***С.Никитин, сло­ва Ю. Мориц | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.Обработка.Переложение.Импровизация.Авторская песня.РомансОбразовательная игра | Фотопортреты Б..ОкуджавыВ.ВысотскогоВ.Тропинин***«Гитарист»***Иллюстрации и раздаточный материал, картины художников с изобразительным инструментов |
| 33. | 07.0506.05 |  | ***Музыкальный сказочник***Урок расширения и углубления знаний | Текущий, восприятие музыки | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита ***«Шехерезада».******1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты).*** ***Н. Римский-Корсаков.***Музыкальные образы. Музыкальная викторина | ***Резиновый ежик;*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц | Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Муз.образы в произведениях Н. Римского-Корсакова  | Б. Ермолаев ***«Арабские сказки»***И. Билибин.Иллюстрация к ***«Сказке о царе Салтане…»*** |
| 34. | 14.0513.05 |  | ***Рассвет на Москве-реке.*** Повторение и обобщение полученных знаний 4 четверти ***Обобщающий урок.******(резервный)*** | Обобщение, ХТД | ***«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.***Контрольная работа. | ***Резиновый ежик;*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц***Повторение выученных песен.*** | Симфоническая картинаВыразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  | Памятник М.П.Мусоргскому  |