****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса составлена и осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

- Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими дополнениями и изменениями)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.

- Авторской программой «Музыка»1-4 классов, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

- Рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

- Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Школа-коллегиум» г. Алушты.

- Методическим письмом для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», «Мировая художественная культура» в 2019-/2020 учебном году.

- Учебным планом и положением о рабочей программе учебных предметов МОУ «Школа-коллегиум» города Алушты на 2019-2020 учебный год.

 Для реализации программного содержания используется используются следующие учебные пособия: Учебник «Музыка.2 класс» Е.Д.Критская, Г.С.Сергеева, Т.С.Шмагина .М.: Про­свещение, 2014г.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет **целью:**

 формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников,

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

-введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

 В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа адресована обучающимся 2 классов и ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию младшего школьника.

Отличительная особенность программы — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

 **Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

 **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых…»);

- расширять свои представления о музыке;

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

 - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- читать простое схематическое изображение;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

 - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

**Обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;

- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);

- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

- различать звучание музыкальных инструментов;

- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;

- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях;

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов;

- представлениями о музыкальных жанрах.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМНОГО МАТЕРИАЛА**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия — Родина моя»*** (**2 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства*. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (7 ч.)**

***Урок 3.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 4.*Природа и музыка. Прогулка.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 5.* Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека*. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник элементов музыкальной речи.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие*. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп,

динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

**II четверть (7 часов)**

 **Тема раздела: *«О России петь — что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов.* Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11.* Звучащие картины**. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

***Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах*. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13*. Русские народные инструменты**.**НРК. *Инструменты народов Крыма.***

*Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции*. Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 14.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 15.* С Рождеством Христовым!**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.*Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*.*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*

***Урок 18.*Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны. НРК.*Народные музыкальные традиции родного края.***

*Музыка в народных обрядах и обычаях.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (7 ч.)**

***Урок 20.* Сказка будет впереди. Опера.**

*Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 21.* Балет.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 22.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр*. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты***.***

***Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.* Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 24.* Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере.

***Урок 25.* Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке*.

 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

***Урок 29.* Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.* Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик — семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

 Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-во часов** | **Контроль** |
|  |  | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Россия-Родина моя.** | **2** |  |
| 1 | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **7** |  |
| 3 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |
| 4 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |
| 5 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы…  | 1 |  |
| 7 | Эти разные марши. | 1 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  | 1 |   |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти.  | 1 |   |
|  |  **«О России петь — что стремиться в храм».** | **7** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. | 1 |  |
| 11 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 12 | Святые земли русской. | 1 |  |
| 13 | Русские народные инструменты. | 1 |  |
| 14 | Молитва | 1 |  |
| 15 | С Рождеством Христовым | 1 |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. Контрольная работа. | 1 |  1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |  |
| **В музыкальном театре.** | **7** |  |
| 20 | Сказка будет впереди. Опера  | 1 |  |
| 21 | Балет. | 1 |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  | 1 |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |  |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти.  | 1 |   |
|  |  **В концертном зале.** | 3 |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **5** |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. | 1 |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. | 1 |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).(резервний) | 1 |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.(резервный) Контрольная работа. | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **34** | 2 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 2 КЛАССЕ (34часса)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | Контроль | **Содержательные линии урока** | Элементы интеграции |
| по плану | фактически | Восприятие музыки(материал для восприятия и интерпретации) | Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения) | Основные термины, понятия (теория) |
|  |
| **Россия-Родина моя (2 часа)** |
| 1. | 05.09 |  | Мелодия.**Мелодия – душа музыки**.«…И вот она – светла, легка, чиста –Мелодия – плывёт неторопливо. В мир музыки волшебный и красивыйРаскроет двери нам она.»Урок введения в тему. | № задания | «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. |  «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. | М.П.МусоргскийИнтонация,мелодия, песенность,композитор-исполнитель- слушатель | Репродукции картин (Фото) памятников архитектуры России , русских пейзажей.Стихи о родине, о России |
| 2. | 12.09 |  | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** **НРК**. **Музыкальные образы родного края.**Расширение и углубление знаний |  | «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.«Гимн Крыма»А.С.Караманов |  Попевка «Родина моя» «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. | А.АлександровА.С.КарамановСимволика государства.Гимн.Запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  | Изображения с символикой России, Крыма |
|  |  **День, полный событий (7 часов)** |
| 3. | 19.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано).**Рассказывает фортепиано…**«Оттенки звуков и мелодий цветНе передать обычными словамиИ фортепиано- королевский инструментПусть поведёт беседу с вами…»Сообщение и усвоение новых знаний |  | Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. | Попевка-загадка (придумать мелодию на данный текст с помощью ладовых жестов)Игорь Шевчук «Ладошка» - исполнение с движениями, игра «Громко – тихо»«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. | П.И.ЧайковскийС.С.Прокофьевкомпозитор, исполнитель, фортепиано, музыкальная речь,музыкальный альбом | Иллюстрации к произведениям по слушанию, изображение фортепиано , портреты композиторов,  |
| 4. | 26.09 |  | **Природа и музыка. Прогулка.**« Где музыка берёт начало…»Урок углубления и закрепления знаний |  | «Утро-вечер», «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский, «Прогулка» С.С.ПрокофьевР.Шуман «Весёлый крестьянин» | Попевка «Дудочка»Игорь Шевчук «Ладошка»- исполнение с движениями.А.Филипенко «Ой заграйте дударики»Игра «Регистр» | М. Мусоргский, С.Прокофьев.Песенность, танцевальность, маршевость,Мелодия. регистр | Иллюстрации к произведениям. |
| 5. | 03.10 |  | **Звучащие картины.**Урок углубления и закрепления знаний |  | С.Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром»Ф.Шопен «Мазурка»,П.Чайковский «Детский альбом» | Попевка «Осень» (сочинить текст и мелодію) О.Лобова«Шла впервые осень в школу»Я.Степовий «Висне небо синє» | С.РахманиновФ.Шопен,П.И.ЧайковскийКомпозитор, исполнитель, слушатель,фортепиано, пианист | П.Федотов «Портрет Н.П.Жданович за ф-но»О.Ренуар «Девушки за пианино»П.Корин «Пианист К.Игумнов» |
| 6. | 10.10 |  | **Танцы, танцы, танцы**… «Невесома и прекрасна,Грациозна и легка –Вот она, богиня танца,И видна издалека»Урок углубления и закрепления знаний |  | Пьесы из «Детского альбома».«Полька»«Вальс»«Камаринская»П.И. Чайковский.Пьесы из «Детской музыки». С.С.Прокофьев.«Тарантелла» | Попевка «Ми співали» О.Лобова «Шла впервые осень в школу» Я.Степовий «Висне небо синє»(повт.)Музыка: А. Островский  Слова: Л. Ошанин «Школьная полька» | П.И.Чайковский,С.С. Прокофьев Песенность, танцевальность, маршевость,Ритм | Иллюстрации, стихи к танцам |
| 7. | 17.10 |  | **Эти разные марши.**Обобщение и закрепление знаний. | Текущий, теория. | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Марш»С.С.Прокофьев«Шествие кузнечиков»«Ходит месяц над лугами» | Попевка «Ми крокуєм вгору» О.Лобова «Шла впервые осень в школу»Музыка: А. Островский  Слова: Л. Ошанин «Школьная полька» | П.И.ЧайковскийС.С.ПрокофьевПесенность, танцевальность, маршевость,РитмОбразовательнаяигра | Иллюстрации, стихи к маршам. |
| 8. | 24.10 |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**« Мама шторки закрывает, Свет тихонько выключает. Мама к детям подойдет Колыбельную споёт…»Обобщение и закрепление знаний. | Текущий, восприятие музыкиТекущий, восприятие ммузыки | С.С.Прокофьев «Сказочка»П.И.Чайковский «Нянина сказка»«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.**Н.Р.К**. У. н. п. «Котику сiренький»Музыкальная викторина | Попевка «Баю бай»(сочинить текст и мелодію» Музыка: А. Островский Слова:Л.Ошанин «Школьная полька»У. н. п. «Котику сiренький» | П.И.ЧайковскийС.С.ПрокофьевКолыбельнаяМелодия, аккомпанемент, вступление, темп,динамика | Стихи о маме, о колыбельных |
| 9. | 07.11 |  | Обобщающий урок 1 четверти.Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение, ХПД | Музыкальный материал 1 четверти.Тестовое задание. | Исполнение выученных попевок и песен | Изученные муз. термины |  |
|  **«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)** |
| 10. | 14.11 |  | **Великий колокольный звон.**«Колокольный звон над землёй плывёт, Многозвучный гимн он без слов поёт…»Сообщение и усвоение новых знаний |  | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. | Попевка «Колокольный звон»(сочинить мелодию на данный текст)«Песенка про ангелов»Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака | М. Мусоргский.Духовная музыка, тембр | Иллюстрации (фото, видео, презентация) русских православных храмов, колоколов. |
| 11. | 21.11 |  | **Звучащие картины.**Урок углубления и закрепления знаний |  | С.Рахманинов Прелюд до диез минор | Попевка «Всі вдихніть» «Песенка про ангелов»Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака | С.РахманиновДуховная музыка,Музыкальный пейзаж | Репродукции картинИ.Левитан «Колокольный звон»А.Лентулов«Небосвод» |
| 12. | 28.11 |  | **Святые земли русской.****Князь Александр Невский.** **Сергий Радонежский.**«Когда при жизни человек творит добро, Народ не забывает имени его…»( Тамара Рожкова)Урок углубления и закрепления знаний |  | С. Прокофьев.Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Народные песнопения о Сергии Радонежском. | Попевка « Всі вдихніть» (повт.) «Песенка про ангелов»Слова Кати Пастернак, музыка Ю.ПастернакаНародные песнопения о Сергии Радонежском. | С.ПрокофьевКантата.Хор.Народные песнопения | Репродукции картинМ.Нестеров «Князь Александр Невский»П.Корин «Александр Невский» (фрагмент триптиха)М.Нестеров «Юность Сергия Радонежского» |
| 13. | 05.12 |  | Русские народные инструменты. НРК. Инструменты народов Крыма.**Ты откуда русская зародилась музыка…**Урок углубления и закрепления знаний |  | Рус. нар. песни«Светит месяц» (вариации на русс. нар. песню)«Калинка», тат. нар. музыка, укр. нар. музыка | Попевка «Дзвінка пісенька» Русские, украинские, татарские народные песни.У.н.п. «Журавель», «Вийди, вийдисонечко», «Ой єсть в лісі калина» Р.н.п. «Во поле береза стояла». | Народные инструменты | Иллюстрации народных инструментов. |
| 14. | 12.12 |  | **Молитва**«Молись, дитя, мужай с годами,И пусть на склоне долгих лет,Такими ж светлыми очамиТебе глядеть на белый свет…» (И.Никитин)Урок углубления и закрепления знаний | Текущий, теория. | П. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви». | **«Молитва»**Слова А.Житкевича, музыка Л.Стельмащук, | П.И.ЧайковскийДуховная музыка,мелодия,композитор Образовательнаяигра | Иллюстрации внутреннего убранства церкей |
| 15. | 19.12 |  | **С Рождеством Христовым**«Пусть рождественское чудо С нами следует повсюду».Обобщение и закрепление знаний. | Текущий, восприятие музыки | Колядка «Добрий вечiр тобi, пане господарю», «Нова радість стала»«Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыкаП. Синявского.Музыкальная викторина | Попевка «Коляд, коляд, колядниця»»Колядки:«Добрийвечiр тобi,панегосподарю», «Нова радість стала»У.н.п.»Щедрик» в обр. Н.Леонтовича «Рождественское чудо»,«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | Песни-колядки,щедровки | Иллюстрации, стихи о Рождестве |
| 16. | 26.12 |  | Обобщающий урок 2 четвертиУрок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение, ХПД  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.Контрольная работа. | Исполнение выученных песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Изученные муз. термины |  |
|  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 часа)** |
| 17. | 09.01 |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**«Словно радуга живаяВ ярких красках расцвела,Огневая, вихреваяПляска русская пошла».Урок введения в тему. |  | Рус.нар.песня «Светит месяц», «Камаринская» Рус.нар.песня «Выходили красны девицы» «Наигрыш». А. Шнитке.М.И.Глинка «Камаринская» П.И.Чайковский «Камаринская» | Попевка «Звучно,весело співаємо» Рус.нар.песня «Выходили красны девицы» - исполнение песни в сопровождении русс.нар. инстрментовПесня-игра «Бояре, а мы к вам пришли»Укр.нар.песня «Ой на горi жито» | М.И.ГлинкаП.И.ЧайковскийРус.нар.инструм. Вариациипляска,наигрыш, хоровод | Иллюстрации с изображением рус.нар.инстр.Иллюстрации к песням |
| 18. | 16.01 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**Урок углубления и закрепления знаний. |  | «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.«Камаринская». П. Чайковский.Прибаутки. В. Комраков, слова народные. | Попевка «Звучно, весело співаємо» (повт.) Муз.импровизация на тексты рус.нар.песен | Хоровод.Прибаутка,напев, наигрыш, регистр, мотив. |  |
| 19. | 23.01 |  | **Проводы зимы. Встреча весны.****Масленица.****Навруз.**НРК. Народные музыкальные традиции родного края.Урок обобщения и закрепления знаний. |  | Масленичные песенки.Тат.нар.музыка.Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы. | Попевка «Весну зустрічаймо»Масленичные песенки.Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы - исполнение песен в сопровождении русс.нар. инстрментов | ФольклорВеснянкиПесни-заклички | Видеопрезентация (костюмы, обряды, театр.представления, изделия декоративно-прикладного искусства) |
|  **«В музыкальном театре» ( 7 часов)** |
| 20. | 30.01 |  | **Сказка будет впереди. Опера.**«Сказка ложь, да в ней намек!Добрым молодцам урок»Урок введения в тему. |  | «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. | Попевка«Наша пісенька» «Песня о волшебниках»Муз. Г. Гладкова, сл. В. ЛуговогоМ.Коваль Хор «Цілий день співаєм, граєм», «Семеро козенят» | М.КовальОпера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | Иллюстрации к музыке, иллюстрации с изображением театров |
| 21. | 06.02 |  | **Путешествие в музыкальные страны.Балет.**«Я снова вижу голубой далёкий свет. Прекрасным принцем мне является балет. Он позолоченную туфельку даёт, И за собою в мир загадочный ведёт».Урок углубления знаний. |  | «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. | Попевка «Наша пісенька»(повт.)«Песня о волшебниках»Муз.Г.Гладкого, сл.. В.Лугового. | С.С.ПрокофьевГ.ГладковБалет, балерина, танцор | Видеофрагменты балета «Золушка» |
| 22. | 13.02 |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Урок углубления знаний. |  | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. | Попевка «Я крокую вгору, я крокую вниз»(повт.) «Песня о волшебниках»Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового | Театр оперы и балета,симфонический оркестр,дирижер, дирижерские жесты П. И. Чайковский  С. Прокофьев  | Э. Гофман «Щелкунчик»,Мультфильм. |
| 23. | 20.02 |  | **Путешествие в музыкальные страны. Опера.** «Наступает миг чудесный, мы в театр пришли опять, Сказка - это интересно, будем сказку начинать!Урок углубления знаний. |  | М. Глинка.Сцены из оперы«Руслан и Людмила»:«Песня Баяна»,«Выход Черномора»,«Сцена похищения Людмилы» | Попевка «Сказка»(сочинитьмелодию на данный текст)«Если добрый ты»Б.Савельев | М.И.ГлинкаХор,солист | А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила»Р.Белоусов «Выход Черномора» (Палех)А.Пушкин АвтопортретА.Клипов «У лукоморья» (Палех)В.Васнецов «Гусляры» |
| 24. | 27.02 |  | **Увертюра. Финал.**Урок обобщения и закрепления знаний**.** | Текущий, теория. | М. Глинка.Опера «Руслан и Людмила»Увертюра. Финал | Попевка «Сказка» (повт.)«Если добрый ты» Б.Савельев | М.И.ГлинкаКомпозитор,опера,увертюра, финал Образовательная игра | И.Репин. М.И.Глинка за сочинением оперы «Руслан и Людмила» |
| 25. | 05.03 |  | **Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**«Пусть Зло на проделки хитро,Но все ж побеждает Добро!»Урок усвоения знаний. | Текущий, восприятие музыкиТекущий, восприят.музыки | С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»Музыкальная викторина | Попевка « Горобці й синички»«Если добрый ты» Б.Савельев | С.ПрокофьевСюжет, музыкальная тема,тембр,партитура, инструменты симфонического оркестра | Мультфильм «Петя и волк»Иллюстрации инструментов симфонического оркестра. |
| 26. | 12.03 |  | Обобщающий урок 3 четверти.Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение, ХПД  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть. | Исполнение выученных песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Изученные муз. термины |  |
| **«В концертном зале» (3 ч.)** |
| 27. | 26.03 |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**Урок введения в тему. |  | «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. | Попевка « Помирились»« Радуга желаний».Муз/сл. В. Суколинский | М.МусоргскийСюита,Выразительность.изобразительность | В.Гартман «Избушка на курьих ножках»,«Богатырские ворота в Киеве»,«Балет невылупившихся птенцов» |
| 28. | 02.04 |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**Урок углубления знаний. |  | Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарт. | Попевка «Зручно, весело співаємо»«Радуга желаний».Муз/сл. В. СуколинскийИгра «Я-дирижёр» | В.А.МоцартОпера,Симфония,Рондо. | Дж.Кроче«Семья Моцарта»,Венский оперный театр (фото) |
| 29. | 09.04 |  |  Увертюра.Урок обобщения и закрепления знаний. |  | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт.Увертюрак опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. | Попевка «Музична луна» «Радуга желаний»муз/сл. В. Суколинский | В.А.Моцарт.М.И.ГлинкаОпера,Увертюра. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)** |
| 30. | 16.04 |  | **Волшебный цветик — семицветик.** **И всё это Бах!**Музыкальные инструменты (орган).Урок введения в тему. |  | «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. | Попевка «Менуэт»«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского « Разноцветная игра»Сл. Л.Рубальская,муз.Б.Савельева. | И.С.БахОрган,Элементы музыкальной речи, Волынка,менуэт | Изображения инструментов(орган, волынка, клавесин) |
| 31. | 23.04 |  | **Все в движении. Попутная песня.**Урок углубления знаний. |  | М.И.Глинка «Попутная песня»Г.Свиридов« Тройка»Н.Римский-Корсаков«Полет джмеля» | Скороговорка: «Вибіг Грішка на доріжку»«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского «Разноцветная игра»Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев.  | М.И.ГлинкаГ.СвиридовТемп,скороговорка | Н.Самокиш«Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге» |
| 32. | 30.04 |  | **Два лада. Легенда.** «Музыкант и дирижер радуются с нами: про минор и про мажор мы расскажем сами…» Урок углубления и закрепления знаний. | Текущий, теория. | Д.Б.Кабалевский «Клоуны»«Кавалерийская»«Карусель»,  | «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.Попевка «Мінор – мажор»Игра «Мажор – минор» | Д.Б.Кабалевский, Лад,Мажор, минорПесня, танец, марш Образовательная игра | М.Нестеров «Два лада»Детские рисунки |
| 33. | 07.05 |  | **Мир композитора.П. Чайковский, С. Прокофьев.**Урок обобщения и закрепления знаний.Контрольная работа(резервный) | Текущий, восприятие музыкиТекущий, вос | **Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.****Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.**Музыкальная викторина | Попевка «Солнышко» «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.Г. Азаматова – Бас «Хорошее настроение» | Изученные муз. термины | Детские рисунки. |
| 34. | 14.05 |  | **Могут ли иссякнуть мелодии?**Обобщающий урок года.(резервный) | Обобщение, ХПД  | **Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год.**Контрольная работа. | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Изученные музыкальные термины |  |