****

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена и осуществляется в соответствии

со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими дополнениями и изменениями).

 - Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373».

 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.

- Авторской программой «Музыка»1-4 классов, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

- Рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

- Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Школа-коллегиум» г. Алушты.

- Методическим письмом для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», «Мировая художественная культура» в 2019-/2020 учебном году.

- Учебным планом и положением о рабочей программе учебных предметов МОУ «Школа-коллегиум» города Алушты на 2019-2020 учебный год.

 Для реализации программного содержания используется используются следующие учебные пособия: Учебник «Музыка.3 класс» Е.Д.Критская, Г.С.Сергеева, Т.С.Шмагина .М.: Про­свещение, 2014г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В программе учтён обязательный минимум содержания общего образования по региональному компоненту Республики Крым.

 Изучение музыки в 3 классе начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению, достижению следующих **целей и задач**:

**Цели:**

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Целиобщего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

**Задачи:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

 **Универсальные учебные действия**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

- интерес к различным видам музыкальной деятельности;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края.

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- гигиене голосового аппарата.

- слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

**-** планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- наблюдать за музыкой в жизни человека.

- выполнять действия в устной форме;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

**-** различатьна слух старинную и современную музыку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

- петь песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

-понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

**-** выполнять творческие задания.

 **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- различать три типа музыки в более широком значении – песенность, танцевальность, маршевость.- расширять свои представления о музыке;

-наблюдать за связью музыкальной и речевой интонаций;

-выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.;

 - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

 - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

 **-**различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;

 -сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;

 -знакомится с элементами нотной записи;

 -выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов;

 -сравнивать музыкальные произведения разного настроения;

 -исполнять на ударных инструментах различные по характеру музыкальные сочинения;

 -разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи);

 -выполнять творческие задания;.

-определять виды, жанры музыки;

-различатьсредства музыкальной выразительности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

 -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

 - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов

 исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах;

 - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

 - простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

 - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения используя словарь;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

-выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, музыкально- ритмические движения, пластическое интонирование, игра на ДМИ и др.).

- инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,

инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

|  |
| --- |
| **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. |

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч.Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

 В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема** | **Кол.-во часов** | **Виды контроля** |
|  | **Россия-Родина моя.** | 5 |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |
|  | **День полный событий** | 4 |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм»** | 6 |  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии и живописи. | 1 |  |
| 12 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 |  |
| 13 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 |  |
| 14 | Равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |  |
| 15 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |  1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 |  |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |  |
| 17 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 18 | Образы былинных сказителей. | 1 |  |
| 19 | Народные традиции и обряды : Масленица | 1 |  |
|  |  **В музыкальном театре.** | 6 |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра | 1 |  |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |
| 22 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 23 | Океан – море синее. | 1 |  |
| 24 | Балет «Спящая красавица» | 1 |  |
| 25 |  Мюзикл – жанр легкой музыки. | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | 5 |  |
| 26 | Музыкальное состязание.  | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 29 | Призыв к мужеству  | 1 |  |
| 30 | Мир Бетховена | 1 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | 4 |  |
| 31 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).Особенности музыкального языка разных композиторов. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 |  Обобщающий урок. Обобщение по темам второго полугодияи за год.  | 1 |  1 |
|  | **Итого** | 34 |  **2** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ (34часса)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14.10** | **Дата** | **Тема урока** | Контроль | **Содержательные линии урока** | **Элементы интеграции** |
| по плану | фактически | Восприятие музыки(материал для восприятия и интерпретации) | Практическая художественно-творческая деятельность(материал для исполнения) | Основные термины, понятия(теория) |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Раздел 1.«Россия – Родина моя»(5 часов)** |
| 1. | 3-А кл.02.093-Б кл.05.09 |  | ***«Мелодия – душа музыки»****«Печальна и чиста,**Как жизнь, людьми любима,* *Как жизнь ты непроста,**Как жизнь непостижима,**Музыка!»*(вводный; экскурсия) |  | **Симфония №4, главная мелодия 2-й части.****П. Чайковский.** | **Попевка«Мы – третьеклассники».****«Скворушка прощается».**Муз. Т.Попатенко,сл. М.Ивенсен. | МелодияПесенностьСимфонияСимфоническийоркестрЛирический образ**Петр Чайковский** | Стихотворения о родном крае |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 2. | 09.0912.09 |  | ***«Природа и музыка.******Звучащие картины».****«О, если б мог в свои объятья**Я…всю природу заключить!»**А.Толстой*(углубления и закрепления знаний;путешествие по родному краю) |  | **«Жаворонок».****Муз. М. Глинка,** **сл. Н. Кукольник.****«Благословляю вас, леса».** **Муз. П. Чайковский, сл. А. Толстой.****«Звонче жаворонка пенье» (фрагменты).****Муз. Н. Римский-Корсаков,** **сл. А. Толстой.** **«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести** **А. Пушкина «Метель».****Г. Свиридов.** | **Попевка«Мы – третьеклассники».****«Скворушка прощается».**Муз. Т.Попатенко,сл. М.Ивенсен. | РомансПевец – солистМелодияАккомпанемент Музыка и поэзияПейзажЛирика**М. Глинка****П. Чайковский****Н. Римский-Корсаков** | А. Саврасов**«Рожь»** К.Мирошник **«Россия»** |
| 3. | 16.0919.09 |  | ***«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».*(расширения и углубления знаний;путешествие в историческое прошлое) |  | **Виватные канты:** **«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».** | Попевка**«Мы – мальчики».**Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».****Игра на ДМИ** | КантПесенностьМаршевостьИнтонации музыки и речи Солдатская песня – маршХорКуплет | В.Нестеренко**«Отец Отечества».**Изображения медалей и орденов. |
| 4. | 23.0926.09 |  | ***Кантата «Александр Невский»****«На Руси родной не бывать врагу».**(*расширения и углубления знаний;путешествие) |  | **Хор «Вставайте, люди русские»**из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. | Попевка**«Мы – мальчики».**Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».****Игра на ДМИ** | КантатаХорНабат Вступление Трёхчастная формаСергей Прокофьев | Икона **«Святой благоверный князь Александр Невский».**В. Присекин**«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».** |
| 1 | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 5. | 30.0903.10 |  | ***Опера «Иван Сусанин».****«Славься, Русь моя!»**(*расширения и углубления знаний;путешествие в историческое прошлое) |  | **Ария Сусанина,****хор «Славься!»** из оперы « Иван Сусанин».М.Глинка. | Попевка**«Мы – мальчики».**Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».****Игра на ДМИ** | ОпераАрияПевец-солистХоровая сценаЭпилогМихаил Глинка  | В.Верещагин**«Партизаны».**Эскизы декораций оперы **«Иван Сусанин».** |
| **Раздел 2. «День, полный событий»(4 часа)** |
| 6. | 07.1010.10 |  | ***«Утро».****«Доброе утро приносит добрые дела». Еврейская пословица*(комбинированный;размышление). |  | **«Утренняя молитва»** из «Детского альбома». П.И. Чайковский.**«Утро»** из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Э. Григ. | Попевка **«Мы- девочки»****Вокализация главной мелодиипьесы «Утро»** Э.Григ.**«Утро»**А. Парцхаладзе. | Музыкальный пейзажПесенностьРазвитиеПовторЛадТембрВыразительность ИзобразительностьПётр ЧайковскийЭдвард Григ | Ф.Тютчев **«Декабрьское утро».** |
| 7. | 14.1017.10 |  | ***Портрет в музыке.*** *«В каждой интонации спрятан человек».*(комбинированный;экскурсия в музыкальный театр) | Текущий, теория | **«Болтунья».** Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто.**«Золушка»,** фрагменты из балета.С. Прокофьев.**«Джульетта-девочка»** из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. | Попевка **«Мы – девочки».****Вокализация главной мелодиипьесы «Утро»** Э.Григ. | СкороговоркаВыразительность ИзобразительностьКонтрастСергей ПрокофьевТанцевальностьБалетОбразовательная игра | Чтение стихотворения А.Барто**«Болтунья».** |
| 1 | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 8. | 21.1024.10 |  | ***В детской! Игры и игрушки. На прогулке.Вечер.***(комбинированный;игра) | Текущий, восприятие музыки | Выразительность и изобразительность в музыке.*- «С няней» «С куклой», Тюильрийский сад» М.Мусоргский;**- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».* *- «Колыбельная песня»* Музыкальная викторина | **Попевка«Мы – третьеклассники».**Попевка**«Мы – мальчики».**Попевка**«Мы – девочки».** **«Утро»**А. Парцхаладзе.Колыбельные песни | РечитативСолоИнтонационная выразительность ПесенностьМаршевостьТанцевальностьФортепианоСолистАккомпанементМодест Мусоргский**Пётр Чайковский** | М.Добужинский«**Кукла».**Фрагменты из мультфильма**«Детский альбом».** |
| 9. | 28.1007.11 |  | ***«Проверь себя».******Обобщение тем******I четверти.***(обобщения и систематизации знаний) | Обобщение, ХПД | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*Музыкальная викторина | Повторение выученных песен | Образовательная игра | Представление творческих работ учащихся на тему **«Утро», «Звёздная ночь».** |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)** |
| 10. | 11.1114.11 |  | ***«Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»****«…Она с величием,**Он с разумом в очах…»*(расширения и углубления новых знаний) |  | **«Аве Мария». Ф.Шуберт.****«Прелюдия № 1»из I тома «Хорошо темперированного клавира».И.С. Бах.** | **«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.**«Пісня для матері»**Муз. Л.Целиковойсл. М.Сингаивского | Тембры колоколов Названия колокольных звоновПесенностьДискантПрелюдияКлавесин**Ф.Шуберт****И.С. Бах** | **«Сикстинская мадонна».**Рафаэль Санти.Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина и сопоставление с картиной **«Богоматерь с младенцем»**В. Васнецова |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 11. | 18.1121.11 |  | ***Образ матери в музыке, поэзии, живописи****.**«Самая прекрасная из женщин –* *Женщина с ребенком на руках».**С. Островой*(комбинированный; беседа) |  | **«Богородице, Дево, радуйся».** С. Рахманинов. **Тропарь иконеВладимирскойБожиейМатери.** | **«Игра в слова»****И.Арсеев,«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.**«Пісня для матері»**Муз. Л.Целиковойсл. М.Сингаивского | Интонационно-образный анализТропарь | Икона **«Богоматерь Владимирская».****Стихотворение** С. Острового. **«Песня о женщине».**М.Волошин. **«Не на троне…»**С. Рахманинов.  |
| 12. | 25.1128.11 |  | ***«Тихая моя, нежная моя,добрая моя мама!»***(расширения и углубления знаний) |  | Итальянская песня **«Мама».** | **«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.**«Пісня для матері»**Муз. Л.Целиковойсл. М.Сингаивского | Куплетная форма | **«Петроградская мадонна».**К.Петров-Водкин.**«Мадам Шарпантье с детьми».**О. Ренуар |
| 13. | 02.1205.12 |  | ***Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.****«Мальчики да девочки**Свечечки да вербочки**Понесли домой».*(сообщения и усвоения новых знаний) | Текущий, теория | **Хор «Осанна!» из рок-оперы** **«Иисус Христос суперзвезда»**.Э.Л.Уэббер. | **«Вербочки».**А. Гречанинова, стихи А. Блока.**«Вербочки».** Р. Глиэра, ст. А. Блока.(на выбор) | Трехчастная формаКульминация | **Фреска** Джоттоидревнерусская икона **«Вход Господень в Иерусалим».** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 14. | 09.1212.12 |  | ***Княгиня Ольга, князь Владимир.****«Святые земли Русской».*(расширения и углубления знаний) | Текущий, восприятие музыки | **Величание князю Владимиру и княгине Ольге.****«Богородице,Дево, радуйся».** С. Рахманинов. Музыкальная викторина | **«Вербочки».**А. Гречанинова, стихи А. Блока.**«Вербочки».** Р. Глиэра, ст. А. Блока.(на выбор)У. н. п. **«Ой, хто, хтоМиколая любить».**У. н. п. **«Щедрик, щедрик, щедрівочка»** | Жанры величания и баллады в музыке и поэзииВеличаниеБалладаКолядкаЩедровкаС. Рахманинов | **«Баллада о** **князе Владимире».**Сл. А. Толстого.Древнерусская икона **«Вход Господень в Иерусалим».** |
| 15. | 16.1219.12 |  | ***«Проверь себя»****Обобщение тем первого полугодия: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».* (обобщения и систематизации знаний) | Обобщение, ХПД | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.* | Контрольная работа.Повторениевыученных песен | Теоретическая викторина.Образовательная игра  |  |
| **Раздел 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4 часа) |
| 16. | 23.1226.12 |  | ***Настрою гусли на старинный лад…*** (сообщения и усвоение новых знаний,путешествие) |  | **«Былина о Добрыне Никитиче».****Обработка****Н. Римского-Корсакова.****Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила».****М. Глинка.** | **«Вербочки»** (на выбор).У. н. п. **«Ой, хто, хтоМиколая любить».**У. н. п. **«Щедрик, щедрик, щедрівочка».** | БылинаПевец-сказительГуслиБылинный напевПодражание гуслям ПовторРаспевыЛибретто**Михаил Глинка****Николай Римский-Корсаков** | **«Бой Добрыни со Змеем».**К. Васильев. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **17.** | 13.0109.01 |  | ***Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».****Певцы русской старины.***(закрепления знаний; сказка)** |  | **Русская былина о Садко и Морском Царе.****Песня Садко из оперы «Садко».** **Н. Римский-Корсаков.** | **«Подарки»** В. Шаинский | ЛибреттоГуслиМузыкальный образТеатрСцена из оперыАрияКонтрастОпераСимфонический оркестрТенорБылинный напевН.Римский-Корсаков | Фрагменты видеофильма **«Садко»** |
| **18.** | 20.0118.01 |  | ***Образы былинных сказителей****«Лель, мой Лель…»***(закрепление знаний; сказка)** |  | **Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка».****Н. Римский-Корсаков.** | **«Подарки»** В. Шаинский**Масленичные русские народные песни**Рус.нар.песняОй блины мои блины» | Приемы развития (повтор, контраст)Меццо-сопраноКуплетная формаКларнетЛитавры | **«Лель»,****Песня Леля** В. Липицкий. |
| **19.** | 27.0123.01 |  | ***Народные традиции и обряды: Масленица.****«Звучащие картины»***(расширения и углубления знаний; игра)** |  | **Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка. Н. Римский-Корсаков.** | **Масленичные русские народные песни**Рус.нар.песняОй блины мои блины» | Мелодии в народном стилеПовторКонтрастСопоставлениеН. Римский-Корсаков |  **«Зима. Масленичное гуляние».** **«Масленица».** Б. Кустодиев. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)** |
| **20.** | 03.0230.01 |  | ***Опера «Руслан и Людмила».****«Я славил лирою преданья».**А.С.Пушкин***(изучения нового материала; путешествие)** |  | ***Увертюра.******«Речитатив и ария Руслана»******(2 действие).******«Каватина Людмилы»******(1-е действие)******Сцена Наины и Фралафа; Рондо Фарлафа******(2-е действие) из о*перы «Руслан и Людмила».** **М.Глинка.** | **Попевка****«У лукоморья»****«Сказки гуляют по свету»**. Муз. Е. Птичкин. сл. М.Пляцковский | ОпераУвертюраСцена из оперы АрияБаритонКаватинаСопраноРондоБасКонтраст Симфонический оркестрМихаил Глинка | **Поэма «Руслан и Людмила».**А.С.Пушкин.**Рисунки в** учебнике художника – иллюстратора. |  |
| **21.** | 10.0206.02 |  | ***Опера «Орфей и Эвридика».****«Два мира - добро и зло»***(изучения нового материала; путешествие)** |  | **«Хор фурий», «Мелодия» из** **2-го действия из оперы «Орфей и Эвридика».** **К. Глюк.** | **Попевка****«У лукоморья»** **«Сказки гуляют по свету»**.Муз. Е. Птичкин. сл. М. ПляцковскийУкраинская народная песня **«Веснянка**»( «Ой. прийшла весна») | ОпераМифЛира | **Миф об Орфее** |
| **22.** | 17.0213.02 |  | ***Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.****«Волшебное дитя природы»***(изучения нового материала; путешествие)** |  | **Арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога) и «Люблю и таю» (из 4-го действия).** **из оперы «Снегурочка»**Н.Римский-Корсаков |  **«Сказки гуляют по свету»**.Муз. Е. Птичкин. сл. М. ПляцковскийУкраинская народная песня **«Веснянка**» | Сцена из оперыАрия СопраноН.Римский-Корсаков | Пьеса «Снегурочка».  **А. Островский.**«Снегурочка».**В.Васнецов** . |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 23. | 02.0320.02 |  | ***«Полна чудес могучая природа».******«Океан-море синее»*****(расширения и углубления материала; путешествие)** | Текущий, теория | **Заключительный хор «Свет и сила»; «Пляска скоморохов»; Каватина и Шествие Царя Берендея из оперы «Снегурочка»**Н.Римский-Корсаков.**«Океан-море синее» из оперы «Садко».**Н.Римский-Корсаков. | Украинская народная песня **«Веснянка».****«Звуки музыки»**.Муз. Р.Роджерса,сл. М. Цейтлиной. | ШествиеКаватинаТенор Зерно-интонация Развитие Трёхчастная формаН.Римский-КорсаковОбразовательная игра | **«Берендеева слободка»,****«Палаты Берендея».**В.Васнецов.**«Скоморохи»**  В. Фролов.**«Море».** Ермолаева |
| 24. | 16.0327.02 |  | ***Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.******Балет «Спящая красавица»****«Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»***(сообщения и усвоения новых знаний; путешествие)** | Текущий, восприятие музыки | **«Вступление»;****«Вальс»;** **финал 1-го действия** из балета «Спящая красавица».П.Чайковский.Музыкальная викторина | **«Звуки музыки»**.Муз. Р.Роджерса,сл. М. Цейтлиной. | Контрастные образыСцена из балета ИнтонацияРазвитиеП.Чайковский | **Сказка «Спящая красавица».**Ш. Перро**.** |
| **25.** | 23.0305.03 |  | ***… В современных ритмах…****Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.***(обобщения, сообщения и усвоения новых знаний)** | Обобщение, ХПД | **«Волк и семеро козлят на новый лад».** А. Рыбников.**«Звуки музыки».**Р. Роджерс. | **«Звуки музыки»**.Муз. Р Роджерса,сл. М.Цейтлиной.**Темы героев из оперы «Волк и семеро козлят».**М. Коваль.Повторение выученных песен | Современные интонации и ритмы МюзиклА. РыбниковР. Роджерс | **Фрагменты из кинофильмов****«Звуки музыки» и "Волк и семеро козлят».** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)** |
| 26. | 30.0312.03 |  | ***Жанр инструментального концерта****Музыкальное состязание***(сообщения и усвоения новых знаний; экскурсия)** |  | **1-ый концерт для ф-но с оркестром. (3 часть).****П.Чайковский.**  | Попевка**« Крокодил и Чебурашка»**И. Арсеев.Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен).Украинская народная песня **«Веснянка».** | Композитор Исполнитель СлушательКонцерт Вариационное развитие**П.Чайковский** | **«Концерт»**К. Сомов. |  |
| 27. | 06.0426.03 |  | ***Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.*** *«Звучащие картины».***(расширения и углубления знаний)** |  | **«Шутка».** И.С.Бах.**«Мелодия».** П.Чайковский.**«Каприс».** Н.Паганини.**Тема Птички** из симфонической сказки «Петя и Волк».С.Прокофьев | Попевка**« Крокодил и Чебурашка»**И. Арсеев.Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен).Норвежская народная песня **«Волшебный смычок».** | Деревянные духовые инструментыСтаринная и современная музыкаСкрипач-виртуозИ.С.БахП.ЧайковскийН.ПаганиниС. Прокофьев | «**Пан**» М. Врубель.**«Мальчик -флейтист»**Д.Лейстер.**«Музыкантши»**Неизвестный автор.**«Паганини»**С. Коненков. |
| **28.** | 13.0402.04 |  | ***Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.****«Странствия Пера Гюнта»***(сообщения и усвоения новых знаний; странствие)** |  |  **«Утро»; « В пещере горного короля»;****«Танец Анитры»; «Смерть Озе»;****«Песня Сольвейг»** из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | Попевка**« Крокодил и Чебурашка»**И. Арсеев.Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен). | СюитаТемаВариационное развитиеПесенностьТанцевальностьМаршевостьЭ.Григ  | Драма **«Пер Гюнт».** Г.Ибсен. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **29.** | 27.0409.04 |  | ***Жанры музыки: симфония. Формы музыки.******«Героическая»****«Призыв к мужеству»***(сообщения и усвоения новых знаний)** |  | **Фрагменты Финала и 2-ой части Симфонии № 3. «Героической».** Л.Бетховен. | Попевка**«Крокодил и Чебурашка»**И. Арсеев. **«Всюду музыка живет».**Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова | СимфонияДирижёр МаршевостьПесенностьКонтрдансФиналТемаВариацииЛ.Бетховен | **«Буря на Северном море».**И. Айвазовский. Фрагмент художественно-го фильма **«Титаник».** |  |
| 30. | 18.0516.04 |  | ***Мир Бетховена.****«Через борьбу – к победе».* *Л. Бетховен***(сообщения и усвоения новых знаний)** |  | «**Лунная соната»;****«К Элизе»;****« Сурок».**Л.Бетховен. | Попевка**«Крокодил и Чебурашка»**И. Арсеев. **«Всюду музыка живет».**Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | Выразительность Изобразительность МелодияАккомпанемент ЛадЛ. Бетховен | **Памятник** **Л.Бетховену.** |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)** |
| 31. | 23.04 |  | ***Чудо-музыка****Вслушайся, весь мир поет**Шорох, свист и щебет.**Музыка во всем живет!**Мир ее волшебен!****Острый ритм-джаза звуки****«В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге».* *Дж.Гершвин* **(сообщения и усвоения новых знаний)** |  | **«Чудо-музыка».**Муз.Д.Кабалевский,сл.З. Александрова.**«Мы дружим с музыкой».**Муз. И Гайдн,сл. П. Синявскоий.Колыбельная из оперы **«Порги и Бесс».** Дж. Гершвин. | Попевка**«Классное рондо».**Д.Кабалевский.**«Всюду музыка живет».**Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.**«Все очень просто»****Г. Азаматова-Бас.** | ПесенностьТанцевальностьКуплетная формаЛад ИмпровизацияРитмДжаз-оркестрДж. Гершвин | Стихотворения о музыке |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  |
| 32. | 30.04 |  | ***«Люблю я грусть твоих просторов»******Г.Свиридов.******Певцы родной природы*** (Э.Григ, П.Чайковский).Особенности музыкального языка разных композиторов. | Текущий, теория | «Весна»; «Тройка»из музыкальных илюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; «Утро»Э. Грига;«Утро» С.Прокофьева;произведения П.Чайковского | Попевка**«Классное рондо».**Д.Кабалевский.**«Всюду музыка живет».**Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | СюитаКантатаХорСимфонический оркестрГ.СвиридовЭ.ГригС.ПрокофьевП.ЧайковскийОбразовательные игры. | **«Автопортрет»**Дж. Гершвин. | . |
| 33. | 07.05 |  | ***«Прославим радость на Земле».«Радость к солнцу нас зовет».*****(повторения и обобщения материала)****(резервный)** | Текущий, восприятие музыки |  **«Ода к радости»** из финала симфонии №9. Л.Бетховен.**Симфония № 40**(фрагмент 1-ой части). В. Моцарт**.****Музыкальная викторина** | Попевка**«Классное рондо».**Д.Кабалевский.**«Всюду музыка живет».**Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | ОдаКант Гимн Симфония ОпераЛ.Бетховен | **«Ода к радости»**.Ф. Шиллер |
| 34. | 14.05 |  | ***«Проверь себя»*****(повторения и обобщение музыкальных впечатлений и знаний)****(резервный)** | Обобщение, ХПД | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*Контрольная работа | Исполнение выученных песен. | Образовательные игры. |  |