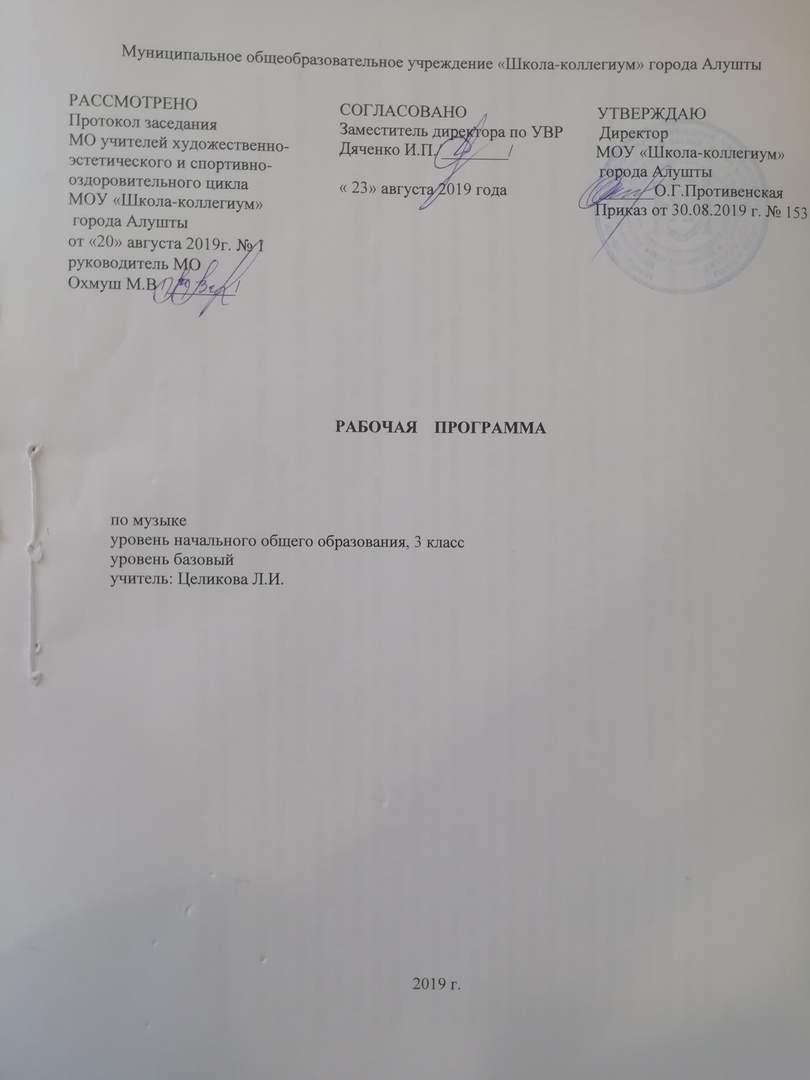
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена и осуществляется в соответствии

со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими дополнениями и изменениями).

- Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.

- Авторской программой «Музыка»1-4 классов, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

- Рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

- Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Школа-коллегиум» г. Алушты.

- Методическим письмом для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», «Мировая художественная культура» в 2019-/2020 учебном году.

- Учебным планом и положением о рабочей программе учебных предметов МОУ «Школа-коллегиум» города Алушты на 2019-2020 учебный год.

Для реализации программного содержания используется используются следующие учебные пособия: Учебник «Музыка.3 класс» Е.Д.Критская, Г.С.Сергеева, Т.С.Шмагина .М.: Про­свещение, 2014г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В программе учтён обязательный минимум содержания общего образования по региональному компоненту Республики Крым.

Изучение музыки в 3 классе начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению, достижению следующих **целей и задач**:

**Цели:**

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Целиобщего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

**Задачи:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

**Универсальные учебные действия**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

- интерес к различным видам музыкальной деятельности;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края.

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- гигиене голосового аппарата.

- слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

**-** планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- наблюдать за музыкой в жизни человека.

- выполнять действия в устной форме;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

**-** различатьна слух старинную и современную музыку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

- петь песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

-понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

**-** выполнять творческие задания.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- различать три типа музыки в более широком значении – песенность, танцевальность, маршевость.- расширять свои представления о музыке;

-наблюдать за связью музыкальной и речевой интонаций;

-выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

**-**различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;

-сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;

-знакомится с элементами нотной записи;

-выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов;

-сравнивать музыкальные произведения разного настроения;

-исполнять на ударных инструментах различные по характеру музыкальные сочинения;

-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи);

-выполнять творческие задания;.

-определять виды, жанры музыки;

-различатьсредства музыкальной выразительности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов

исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах;

- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

- простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения используя словарь;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

-выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, музыкально- ритмические движения, пластическое интонирование, игра на ДМИ и др.).

- инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,

инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

|  |
| --- |
| **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч.Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол.-во часов** | **Виды контроля** |
|  | **Россия-Родина моя.** | 5 |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |
|  | **День полный событий** | 4 |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм»** | 6 |  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии и живописи. | 1 |  |
| 12 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 |  |
| 13 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 |  |
| 14 | Равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |  |
| 15 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 |  |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |  |
| 17 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 18 | Образы былинных сказителей. | 1 |  |
| 19 | Народные традиции и обряды : Масленица | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | 6 |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра | 1 |  |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |
| 22 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 23 | Океан – море синее. | 1 |  |
| 24 | Балет «Спящая красавица» | 1 |  |
| 25 | Мюзикл – жанр легкой музыки. | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | 5 |  |
| 26 | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 29 | Призыв к мужеству | 1 |  |
| 30 | Мир Бетховена | 1 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | 4 |  |
| 31 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).Особенности музыкального языка разных композиторов. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок.  Обобщение по темам второго полугодияи за год. | 1 | 1 |
|  | **Итого** | 34 | **2** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ (34часса)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14.10** | **Дата** | | | | | **Тема урока** | | | Контроль | | | | | **Содержательные линии урока** | | | | | | | | | | | | **Элементы интеграции** | | | |
| по плану | | фактически | | | Восприятие музыки  (материал для восприятия и интерпретации) | | | | Практическая художественно-творческая деятельность  (материал для исполнения) | | | | | | Основные термины, понятия  (теория) | |
| **1** | **2** | | **3** | | | **4** | | | **5** | | | | | **6** | | | | **7** | | | | | | **8** | | **9** | | | |
| **Раздел 1.«Россия – Родина моя»(5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 3-А кл.  02.09  3-Б кл.  05.09 | |  | | | | ***«Мелодия – душа музыки»***  *«Печальна и чиста,*  *Как жизнь, людьми любима,*  *Как жизнь ты непроста,*  *Как жизнь непостижима,*  *Музыка!»*  (вводный; экскурсия) | | |  | | | | **Симфония №4, главная мелодия 2-й части.**  **П. Чайковский.** | | **Попевка«Мы – третьеклассники».**  **«Скворушка прощается».**  Муз. Т.Попатенко,  сл. М.Ивенсен. | | | | | | | Мелодия  Песенность  Симфония  Симфонический  оркестр  Лирический образ  **Петр Чайковский** | | | Стихотворения о родном крае | | | |
| **1** | **2** | | **3** | | | | **4** | | | **5** | | | | **6** | | **7** | | | | | | | **8** | | |  | | | |
| 2. | 09.09  12.09 | |  | | | | ***«Природа и музыка.***  ***Звучащие картины».***  *«О, если б мог в свои объятья*  *Я…всю природу заключить!»*  *А.Толстой*  (углубления и закрепления знаний;  путешествие по родному краю) | | |  | | | | **«Жаворонок».**  **Муз. М. Глинка,**  **сл. Н. Кукольник.**  **«Благословляю вас, леса».**  **Муз. П. Чайковский, сл. А. Толстой.**  **«Звонче жаворонка пенье» (фрагменты).**  **Муз. Н. Римский-Корсаков,**  **сл. А. Толстой.**  **«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести**  **А. Пушкина «Метель».**  **Г. Свиридов.** | | **Попевка«Мы – третьеклассники».**  **«Скворушка прощается».**  Муз. Т.Попатенко,  сл. М.Ивенсен. | | | | | | | Романс  Певец – солист  Мелодия  Аккомпанемент Музыка и поэзия  Пейзаж  Лирика  **М. Глинка**  **П. Чайковский**  **Н. Римский-Корсаков** | | | А. Саврасов  **«Рожь»**  К.Мирошник **«Россия»** | | | |
| 3. | 16.09  19.09 | |  | | | | ***«Виват, Россия!»***  *«Наша слава – русская держава».*  (расширения и углубления знаний;  путешествие в историческое прошлое) | | |  | | | | **Виватные канты:**  **«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».** | | Попевка**«Мы – мальчики».**  Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».**  **Игра на ДМИ** | | | | | | | Кант  Песенность  Маршевость  Интонации музыки и речи  Солдатская  песня – марш  Хор  Куплет | | | В.Нестеренко  **«Отец Отечества».**  Изображения медалей и орденов. | | | |
| 4. | 23.09  26.09 | |  | | | | ***Кантата «Александр Невский»***  *«На Руси родной не бывать врагу».*  *(*расширения и углубления знаний;  путешествие) | | |  | | | | **Хор «Вставайте, люди русские»**  из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. | | Попевка**«Мы – мальчики».**  Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».**  **Игра на ДМИ** | | | | | | | Кантата  Хор  Набат  Вступление Трёхчастная форма  Сергей Прокофьев | | | Икона **«Святой благоверный князь Александр Невский».**  В. Присекин  **«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».** | | | |
| 1 | **2** | | **3** | | | | **4** | | | **5** | | | | **6** | | **7** | | | | | | | **8** | | | **9** | | | |
| 5. | 30.09  03.10 | |  | | | | ***Опера «Иван Сусанин».***  *«Славься, Русь моя!»*  *(*расширения и углубления знаний;  путешествие в историческое прошлое) | | |  | | | | **Ария Сусанина,**  **хор «Славься!»** из оперы « Иван Сусанин».  М.Глинка. | | Попевка  **«Мы – мальчики».**  Русская народная песня **«Солдатушки, бравы ребятушки».**  **Игра на ДМИ** | | | | | | | Опера  Ария  Певец-солист  Хоровая сцена  Эпилог  Михаил Глинка | | | В.Верещагин  **«Партизаны».**  Эскизы декораций оперы **«Иван Сусанин».** | | | |
| **Раздел 2. «День, полный событий»(4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | 07.10  10.10 |  | ***«Утро».***  *«Доброе утро приносит добрые дела». Еврейская пословица*  (комбинированный;  размышление). | | | | |  | | | | **«Утренняя молитва»** из «Детского альбома».  П.И. Чайковский.  **«Утро»** из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Э. Григ. | | Попевка **«Мы- девочки»**  **Вокализация главной мелодиипьесы «Утро»** Э.Григ.  **«Утро»**  А. Парцхаладзе. | | | | | Музыкальный пейзаж  Песенность  Развитие  Повтор  Лад  Тембр  Выразительность Изобразительность  Пётр Чайковский  Эдвард Григ | | | | | Ф.Тютчев **«Декабрьское утро».** | | | | |
| 7. | | 14.10  17.10 |  | ***Портрет в музыке.***  *«В каждой интонации спрятан человек».*  (комбинированный;  экскурсия в музыкальный театр) | | | | | Текущий, теория | | | | **«Болтунья».**  Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто.  **«Золушка»,** фрагменты из балета.  С. Прокофьев.  **«Джульетта-девочка»** из балета «Ромео и Джульетта».  С. Прокофьев. | | Попевка **«Мы – девочки».**  **Вокализация главной мелодиипьесы «Утро»** Э.Григ. | | | | | Скороговорка  Выразительность Изобразительность  Контраст  Сергей Прокофьев  Танцевальность  Балет  Образовательная игра | | | | | Чтение стихотворения А.Барто  **«Болтунья».** | | | | |
| 1 | | **2** | **3** | **4** | | | | | **5** | | | | **6** | | **7** | | | | | **8** | | | | | **9** | | | | |
| 8. | | 21.10  24.10 |  | ***В детской! Игры и игрушки. На прогулке.Вечер.***  (комбинированный;  игра) | | | | | Текущий, восприятие музыки | | | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «С няней» «С куклой», Тюильрийский сад» М.Мусоргский;*  *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*  *- «Колыбельная песня»* Музыкальная викторина | | **Попевка«Мы – третьеклассники».**  Попевка**«Мы – мальчики».**  Попевка**«Мы – девочки».**  **«Утро»**  А. Парцхаладзе.  Колыбельные песни | | | | | Речитатив  Соло  Интонационная выразительность Песенность  Маршевость  Танцевальность  Фортепиано  Солист  Аккомпанемент  Модест Мусоргский  **Пётр Чайковский** | | | | | М.Добужинский  «**Кукла».**  Фрагменты из мультфильма  **«Детский альбом».** | | | | |
| 9. | | 28.10  07.11 |  | ***«Проверь себя».***  ***Обобщение тем***  ***I четверти.***  (обобщения и систематизации знаний) | | | | | Обобщение, ХПД | | | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*  Музыкальная викторина | | Повторение выученных песен | | | | | Образовательная игра | | | | | Представление творческих работ учащихся на тему **«Утро», «Звёздная ночь».** | | | | |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | 11.11  14.11 |  | | | | ***«Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»***  *«…Она с величием,*  *Он с разумом в очах…»*  (расширения и углубления новых знаний) | |  | | | | **«Аве Мария». Ф.Шуберт.**  **«Прелюдия № 1»из I тома «Хорошо темперированного клавира».И.С. Бах.** | | | | **«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».  Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.  **«Пісня для матері»**  Муз. Л.Целиковой  сл. М.Сингаивского | | | Тембры колоколов Названия колокольных звонов  Песенность  Дискант  Прелюдия  Клавесин  **Ф.Шуберт**  **И.С. Бах** | | | | | | | **«Сикстинская мадонна».**  Рафаэль Санти.  Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина и сопоставление с картиной **«Богоматерь с младенцем»**  В. Васнецова | | |
| **1** | | **2** | **3** | | | | **4** | | **5** | | | | **6** | | | | **7** | | | **8** | | | | | | | **9** | | |
| 11. | | 18.11  21.11 |  | | | | ***Образ матери в музыке, поэзии, живописи****.*  *«Самая прекрасная из женщин –*  *Женщина с ребенком на руках».*  *С. Островой*  (комбинированный; беседа) | |  | | | | **«Богородице, Дево, радуйся».**  С. Рахманинов.  **Тропарь иконеВладимирскойБожиейМатери.** | | | | **«Игра в слова»**  **И.Арсеев,«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».  Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.  **«Пісня для матері»**  Муз. Л.Целиковой  сл. М.Сингаивского | | | Интонационно-образный анализ  Тропарь | | | | | | | Икона **«Богоматерь Владимирская».**  **Стихотворение**  С. Острового. **«Песня о женщине».**  М.Волошин.  **«Не на троне…»**  С. Рахманинов. | | |
| 12. | | 25.11  28.11 |  | | | | ***«Тихая моя, нежная моя,добрая моя мама!»***  (расширения и углубления знаний) | |  | | | | Итальянская песня **«Мама».** | | | | **«Мама»** из вокально-инструментально-го цикла «Земля».  Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина.  **«Пісня для матері»**  Муз. Л.Целиковой  сл. М.Сингаивского | | | Куплетная форма | | | | | | | **«Петроградская мадонна».**  К.Петров-Водкин.  **«Мадам Шарпантье с детьми».**  О. Ренуар | | |
| 13. | | 02.12  05.12 |  | | | | ***Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.***  *«Мальчики да девочки*  *Свечечки да вербочки*  *Понесли домой».*  (сообщения и усвоения новых знаний) | | Текущий, теория | | | | **Хор «Осанна!» из рок-оперы**  **«Иисус Христос суперзвезда»**.  Э.Л.Уэббер. | | | | **«Вербочки».**  А. Гречанинова, стихи А. Блока.  **«Вербочки».**  Р. Глиэра,  ст. А. Блока.  (на выбор) | | | Трехчастная форма  Кульминация | | | | | | | **Фреска** Джоттоидревнерусская икона **«Вход Господень в Иерусалим».** | | |
| **1** | | **2** | **3** | | | | **4** | | **5** | | | | **6** | | | | **7** | | | **8** | | | | | | | **9** | | |
| 14. | | 09.12  12.12 |  | | | | ***Княгиня Ольга, князь Владимир.***  *«Святые земли Русской».*  (расширения и углубления знаний) | | Текущий, восприятие музыки | | | | **Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**  **«Богородице,Дево, радуйся».**  С. Рахманинов.  Музыкальная викторина | | | | **«Вербочки».**  А. Гречанинова, стихи А. Блока.  **«Вербочки».**  Р. Глиэра,  ст. А. Блока.  (на выбор)  У. н. п. **«Ой, хто, хтоМиколая любить».**  У. н. п. **«Щедрик, щедрик, щедрівочка»** | | | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии  Величание  Баллада  Колядка  Щедровка  С. Рахманинов | | | | | | | **«Баллада о**  **князе Владимире».**  Сл. А. Толстого.  Древнерусская икона **«Вход Господень в Иерусалим».** | | |
| 15. | | 16.12  19.12 |  | | ***«Проверь себя»***  *Обобщение тем первого полугодия: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».*  (обобщения и систематизации знаний) | | | | | | Обобщение, ХПД | | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.* | | | | | Контрольная работа.  Повторение  выученных песен | | | Теоретическая викторина.  Образовательная игра | | | | | |  | | |
| **Раздел 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | 23.12  26.12 |  | | ***Настрою гусли на старинный лад…***  (сообщения и усвоение новых знаний,путешествие) | | |  | | | | **«Былина о Добрыне Никитиче».**  **Обработка**  **Н. Римского-Корсакова.**  **Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила».**  **М. Глинка.** | | | | | | | **«Вербочки»**  (на выбор).  У. н. п. **«Ой, хто, хтоМиколая любить».**  У. н. п. **«Щедрик, щедрик, щедрівочка».** | | Былина  Певец-сказитель  Гусли  Былинный напев  Подражание гуслям Повтор  Распевы  Либретто  **Михаил Глинка**  **Николай Римский-Корсаков** | | | | | | | **«Бой Добрыни со Змеем».**  К. Васильев. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | | **5** | | | **6** | | | | | **7** | | | **8** | | | | | | **9** | |
| **17.** | 13.01  09.01 |  | ***Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».***  *Певцы русской старины.*  **(закрепления знаний; сказка)** | | |  | | | **Русская былина о Садко и Морском Царе.**  **Песня Садко из оперы «Садко».**  **Н. Римский-Корсаков.** | | | | | **«Подарки»**  В. Шаинский | | | Либретто  Гусли  Музыкальный образ  Театр  Сцена из оперы  Ария  Контраст  Опера  Симфонический оркестр  Тенор  Былинный напев  Н.Римский-Корсаков | | | | | | Фрагменты видеофильма **«Садко»** | | |
| **18.** | 20.01  18.01 |  | ***Образы былинных сказителей***  *«Лель, мой Лель…»*  **(закрепление знаний; сказка)** | | |  | | | **Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка».**  **Н. Римский-Корсаков.** | | | | | **«Подарки»**  В. Шаинский  **Масленичные русские народные песни**  Рус.нар.песня  Ой блины мои блины» | | | Приемы развития (повтор, контраст)  Меццо-сопрано  Куплетная форма  Кларнет  Литавры | | | | | | **«Лель»,**  **Песня Леля**  В. Липицкий. | | |
| **19.** | 27.01  23.01 |  | ***Народные традиции и обряды: Масленица.***  *«Звучащие картины»*  **(расширения и углубления знаний; игра)** | | |  | | | **Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка. Н. Римский-Корсаков.** | | | | | **Масленичные русские народные песни**  Рус.нар.песня  Ой блины мои блины» | | | Мелодии в народном стиле  Повтор  Контраст  Сопоставление  Н. Римский-Корсаков | | | | | | **«Зима. Масленичное гуляние».**  **«Масленица».**  Б. Кустодиев. | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | | **5** | | | **6** | | | | | **7** | | | **8** | | | | | | **9** | | |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20.** | 03.02  30.01 |  | | ***Опера «Руслан и Людмила».***  *«Я славил лирою преданья».*  *А.С.Пушкин*  **(изучения нового материала; путешествие)** | | |  | | | ***Увертюра.***  ***«Речитатив и ария Руслана»***  ***(2 действие).***  ***«Каватина Людмилы»***  ***(1-е действие)***  ***Сцена Наины и Фралафа; Рондо Фарлафа***  ***(2-е действие) из о*перы «Руслан и Людмила».**  **М.Глинка.** | | | **Попевка**  **«У лукоморья»**  **«Сказки гуляют по свету»**.  Муз. Е. Птичкин.  сл. М.Пляцковский | | | | | Опера  Увертюра  Сцена из оперы Ария  Баритон  Каватина  Сопрано  Рондо  Бас  Контраст Симфонический оркестр  Михаил Глинка | | | | | | **Поэма «Руслан и Людмила».**  А.С.Пушкин.  **Рисунки в** учебнике художника – иллюстратора. | |  | | |
| **21.** | 10.02  06.02 |  | | ***Опера «Орфей и Эвридика».***  *«Два мира - добро и зло»*  **(изучения нового материала; путешествие)** | | |  | | | **«Хор фурий», «Мелодия» из**  **2-го действия из оперы «Орфей и Эвридика».**  **К. Глюк.** | | | **Попевка**  **«У лукоморья»**  **«Сказки гуляют по свету»**.  Муз. Е. Птичкин.  сл. М. Пляцковский  Украинская народная песня **«Веснянка**»( «Ой. прийшла весна») | | | | | Опера  Миф  Лира | | | | | | **Миф об Орфее** | |
| **22.** | 17.02  13.02 |  | | ***Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.***  *«Волшебное дитя природы»*  **(изучения нового материала; путешествие)** | | |  | | | **Арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога) и «Люблю и таю» (из 4-го действия).**  **из оперы «Снегурочка»**  Н.Римский-Корсаков | | | **«Сказки гуляют по свету»**.  Муз. Е. Птичкин.  сл. М. Пляцковский  Украинская народная песня **«Веснянка**» | | | | | Сцена из оперы  Ария  Сопрано  Н.Римский-Корсаков | | | | | | Пьеса «Снегурочка».  **А. Островский.**  «Снегурочка».**В.Васнецов** . | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | | **5** | | | **6** | | | **7** | | | | | **8** | | | | | | **9** | |
| 23. | 02.03  20.02 |  | | ***«Полна чудес могучая природа».***  ***«Океан-море синее»***  **(расширения и углубления материала; путешествие)** | | | Текущий, теория | | | **Заключительный хор «Свет и сила»; «Пляска скоморохов»; Каватина и Шествие Царя Берендея из оперы «Снегурочка»**  Н.Римский-Корсаков.  **«Океан-море синее» из оперы «Садко».**  Н.Римский-Корсаков. | | | Украинская народная песня **«Веснянка».**  **«Звуки музыки»**.  Муз. Р.Роджерса,  сл. М. Цейтлиной. | | | | | Шествие  Каватина  Тенор  Зерно-интонация Развитие Трёхчастная форма  Н.Римский-Корсаков  Образовательная игра | | | | | | **«Берендеева слободка»,**  **«Палаты Берендея».**  В.Васнецов.  **«Скоморохи»**  В. Фролов.  **«Море».** Ермолаева | |
| 24. | 16.03  27.02 |  | | ***Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.***  ***Балет «Спящая красавица»***  *«Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»*  **(сообщения и усвоения новых знаний; путешествие)** | | | Текущий, восприятие музыки | | | **«Вступление»;**  **«Вальс»;**  **финал 1-го действия** из балета «Спящая красавица».  П.Чайковский.  Музыкальная викторина | | | **«Звуки музыки»**.  Муз. Р.Роджерса,  сл. М. Цейтлиной. | | | | | Контрастные образы  Сцена из балета Интонация  Развитие  П.Чайковский | | | | | | **Сказка «Спящая красавица».**  Ш. Перро**.** | |
| **25.** | 23.03  05.03 |  | | ***… В современных ритмах…***  *Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.*  **(обобщения, сообщения и усвоения новых знаний)** | | | Обобщение, ХПД | | | **«Волк и семеро козлят на новый лад».** А. Рыбников.  **«Звуки музыки».**  Р. Роджерс. | | | **«Звуки музыки»**.  Муз. Р Роджерса,  сл. М.Цейтлиной.  **Темы героев из оперы «Волк и семеро козлят».**  М. Коваль.  Повторение выученных песен | | | | | Современные интонации и ритмы Мюзикл  А. Рыбников  Р. Роджерс | | | | | | **Фрагменты из кинофильмов**  **«Звуки музыки» и "Волк и семеро козлят».** | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | | **5** | | | **6** | | | **7** | | | | | **8** | | | | | | **9** | |
| **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | 30.03  12.03 |  | | ***Жанр инструментального концерта***  *Музыкальное состязание*  **(сообщения и усвоения новых знаний; экскурсия)** |  | | | | | **1-ый концерт для ф-но с оркестром. (3 часть).**  **П.Чайковский.** | | | Попевка  **« Крокодил и Чебурашка»**  И. Арсеев.  Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен).  Украинская народная песня **«Веснянка».** | | | | | Композитор Исполнитель Слушатель  Концерт Вариационное развитие  **П.Чайковский** | | | | | | **«Концерт»**  К. Сомов. | |  | | | |
| 27. | 06.04  26.03 |  | | ***Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.***  *«Звучащие картины».*  **(расширения и углубления знаний)** |  | | | | | **«Шутка».** И.С.Бах.  **«Мелодия».** П.Чайковский.  **«Каприс».** Н.Паганини.  **Тема Птички** из симфонической сказки «Петя и Волк».С.Прокофьев | | | Попевка  **« Крокодил и Чебурашка»**  И. Арсеев.  Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен).  Норвежская народная песня **«Волшебный смычок».** | | | | | Деревянные духовые инструменты  Старинная и современная музыка  Скрипач-виртуоз  И.С.Бах  П.Чайковский  Н.Паганини  С. Прокофьев | | | | | | «**Пан**»  М. Врубель.  **«Мальчик -флейтист»**  Д.Лейстер.  **«Музыкантши»**  Неизвестный автор.  **«Паганини»**  С. Коненков. | |
| **28.** | 13.04  02.04 |  | | ***Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.***  *«Странствия Пера Гюнта»*  **(сообщения и усвоения новых знаний; странствие)** |  | | | | | **«Утро»; « В пещере горного короля»;**  **«Танец Анитры»; «Смерть Озе»;**  **«Песня Сольвейг»** из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | | | Попевка  **« Крокодил и Чебурашка»**  И. Арсеев.  Эстонская народная песня **«У каждого свой музыкальный инструмент»** (перевод М.Ивенсен). | | | | | Сюита  Тема  Вариационное развитие  ПесенностьТанцевальностьМаршевость  Э.Григ | | | | | | Драма **«Пер Гюнт».** Г.Ибсен. | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | | | | **6** | | | **7** | | | | | | | **8** | | **9** | | | |
| **29.** | 27.04  09.04 |  | | ***Жанры музыки: симфония. Формы музыки.***  ***«Героическая»***  *«Призыв к мужеству»*  **(сообщения и усвоения новых знаний)** |  | | | | | | **Фрагменты Финала и 2-ой части Симфонии № 3. «Героической».** Л.Бетховен. | | | | Попевка  **«Крокодил и Чебурашка»**  И. Арсеев.  **«Всюду музыка живет».**  Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова | | | | Симфония  Дирижёр МаршевостьПесенность  Контрданс  Финал  Тема  Вариации  Л.Бетховен | | **«Буря на Северном море».**  И. Айвазовский.  Фрагмент художественно-го фильма **«Титаник».** | | | | |  | | | |
| 30. | 18.05  16.04 |  | | ***Мир Бетховена.***  *«Через борьбу – к победе».*  *Л. Бетховен*  **(сообщения и усвоения новых знаний)** |  | | | | | | «**Лунная соната»;**  **«К Элизе»;**  **« Сурок».**  Л.Бетховен. | | | | Попевка  **«Крокодил и Чебурашка»**  И. Арсеев.  **«Всюду музыка живет».**  Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | | | | Выразительность Изобразительность Мелодия  Аккомпанемент  Лад  Л. Бетховен | | **Памятник**  **Л.Бетховену.** | | | | |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. | 23.04 |  | | ***Чудо-музыка***  *Вслушайся, весь мир поет*  *Шорох, свист и щебет.*  *Музыка во всем живет!*  *Мир ее волшебен!*  ***Острый ритм-джаза звуки***  *«В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге».*  *Дж.Гершвин*  **(сообщения и усвоения новых знаний)** | | | |  | | | | **«Чудо-музыка».**  Муз.Д.Кабалевский,  сл.З. Александрова.  **«Мы дружим с музыкой».**  Муз. И Гайдн,  сл. П. Синявскоий.  Колыбельная из оперы **«Порги и Бесс».** Дж. Гершвин. | | | | Попевка**«Классное рондо».**  Д.Кабалевский.  **«Всюду музыка живет».**  Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.  **«Все очень просто»**  **Г. Азаматова-Бас.** | | | | Песенность  Танцевальность  Куплетная форма  Лад  Импровизация  Ритм  Джаз-оркестр  Дж. Гершвин | | Стихотворения о музыке | | | |  | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | | | **5** | | | | **6** | | | | **7** | | | | **8** | | **9** | | | |  | | |
| 32. | 30.04 |  | | ***«Люблю я грусть твоих просторов»***  ***Г.Свиридов.***  ***Певцы родной природы*** (Э.Григ, П.Чайковский).Особенности музыкального языка разных композиторов. | | | | Текущий, теория | | | | «Весна»; «Тройка»  из музыкальных илюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; «Утро»Э. Грига;  «Утро» С.Прокофьева;  произведения П.Чайковского | | | | Попевка**«Классное рондо».**  Д.Кабалевский.  **«Всюду музыка живет».**  Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | | | | Сюита  Кантата  Хор  Симфонический оркестр  Г.Свиридов  Э.Григ  С.Прокофьев  П.Чайковский  Образовательные игры. | | **«Автопортрет»**Дж. Гершвин. | | | | . | | |
| 33. | 07.05 |  | | ***«Прославим радость на Земле».«Радость к солнцу нас зовет».***  **(повторения и обобщения материала)**  **(резервный)** | | | | Текущий, восприятие музыки | | | | **«Ода к радости»** из финала симфонии №9. Л.Бетховен.  **Симфония № 40**  (фрагмент 1-ой части). В. Моцарт**.**  **Музыкальная викторина** | | | | Попевка**«Классное рондо».**  Д.Кабалевский.  **«Всюду музыка живет».**  Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. | | | | Ода  Кант  Гимн  Симфония  Опера  Л.Бетховен | | **«Ода к радости»**.  Ф. Шиллер | | | |
| 34. | 14.05 |  | | ***«Проверь себя»***  **(повторения и обобщение музыкальных впечатлений и знаний)**  **(резервный)** | | | | Обобщение, ХПД | | | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*  Контрольная работа | | | | Исполнение выученных песен. | | | | Образовательные игры. | |  | | | |