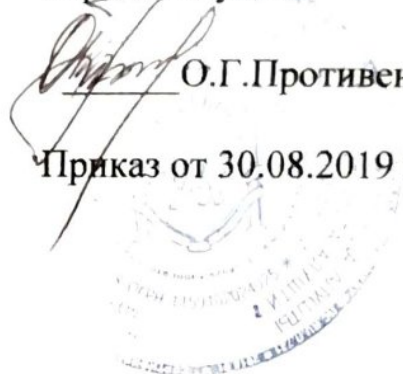


РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
МО учителей социально-
гуманитарного цикла
МОУ «Школа-коллегиум»
города Алушты
от «20» августа 2019 г. № 1
руководитель МО
Казорина О.А. / О.А. Казорина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
Горбачёва Н.А. / Н.А. Горбачёва
«23» августа 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «Школа-коллегиум»
города Алушты
О.Г. Противенская
Приказ от 30.08.2019 г. № 153



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
уровень основного общего образования, 5-Б класс
уровень базовый
учитель: Романенко Т. М.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-Б класса на 2019-2020 г. составлена в соответствии с

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
- программой общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровина (М.: «Просвещение», 2014 г.);
- учебником для общеобразовательных учреждений (Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.) согласно приказу Министерства просвещения о федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28 декабря 2018 г. N 345 ;
- учебного плана МОУ «Школа-коллегиум » г. Алушты на 2019-2020 учебный год.

Данная программа **рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели** в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком МОУ «Школа-коллегиум».

В соответствии с ФГОС и Примерной программой изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, 12,13,14

развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование умений чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения курса «Литература»

1. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 1) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
 - 2) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание тем учебного курса для 5 класса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке.

Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровавое родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность,

смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.
 Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Разделы курса в 5 классе	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1			
Устное народное творчество.	5	1(дом.соч.)	1	
Из древнерусской литературы.	1			
Из русской литературы XVIII века.	2			
Из русской литературы XIX века.	32	1(дом.соч.) 2(кл. соч.)	1	Контр тест
Из русской литературы XX века.	17			Контр тест
Поэты о Великой Отечественной войне	2			
Зарубежная литература.	7			
итоговая	1			Контрольная работа
ИТОГ	68	4	2	3

3.Календарно-тематическое планирование 5-Б класс(68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- Во уро- ков	дата		примечание
			план	факт	
ВВЕДЕНИЕ					
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1	04.09		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)					
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	06.09		
3	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.		11.09		
4	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.		12.09		
5	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		18.09		
6	Внекл.чт. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению собственной сказки.		20.09		
Древнерусская литература (1 ч)					
7	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей		25.09		
Из литературы XVIII века (2 ч)					
8	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.		27.09		
9	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)		02.10		
Из литературы XIX века (32 ч)					
10	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).		04.10		
11	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне		09.10		
12	Внекл.чт. Басенный мир И.А.Крылова		11.10		
13	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.		16.10		

14	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.		18.10		
15	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны		23.10		
16	А. С. Пушкин.. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.		25.10		
17	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.		30.10		
18	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		06.11		
19	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная домашнее сочинение).		08.11		
20	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		13.11		
21	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		15.11		
22	Р.Р.Классное сочинение «Чему меня научила сказка «Черная курица, или Подземные жители»»		20.11		
23	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		22.11		
24	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.		27.11		
25	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.		29.11		
26	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».		04.12		
27	Контрольный тест за первое полугодие (по литературе 19 в.-часть 1).		06.12		
28	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		11.12		

29	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.		13.12		
30	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».		18.12		
31	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.		20.12		
32	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение		25.12		
33	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		27.12		
34	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению		10.01		
35	Р.Р.Классное сочинение по рассказу «Муму» на тему «Образ Герасима»		15.01		
36	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		17.01		
37	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды		22.01		
38	Жилин и горцы. Странная дружба Жилина и Дины Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев		24.01		
39	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария		29.01		
40	Русские поэты о Родине и о родной природе (А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И.Суриков и др). Анализ лирического произведения		31.01		
41	Контрольный тест по литературе 19 в.- (часть 2).		05.02		
Из литературы XX века (17 ч)					
42	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		07.02		
43	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		12.02		
44	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко		14.02		
45	Контрольный тест.		19.02		

	Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»				
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		21.02		
47	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера		26.02		
48	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»		28.02		
49	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения		04.03		
50	К. Г. Паустовский.«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского		06.03		
51	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		11.03		
52	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		13.03		
53	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.		25.03		
54	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		27.03		
55	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои		01.04		
56	Человек и природа в рассказе		03.04		
57	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Образ Родины в стихах о природе		08.04		
58	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах		10.04		
Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч)					
59	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...» Дети и война.		15.04		
60	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.		17.04		
Из зарубежной литературы (7 ч)					

61	Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады		22.04		
62	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.		24.04		
63	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		29.04		
64	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы Победа добра, любви, дружбы над злом..		06.05		
65	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		08.05		
66	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья		13.05		
67	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа		15.05		
Повторение (1 ч)					
68	Итоговая работа.. Выявление уровня литературного развития учащихся.		20.05		
69	Резервный урок.				