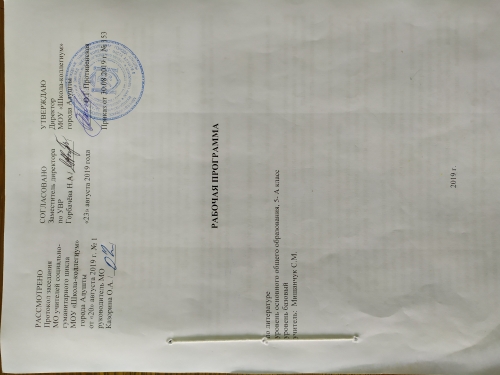
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика учебного предмета**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-х классов составлена на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. 17 декабря 2010 г. № 1897);

Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Литература» под редакцией.В.Я.Коровиной,опубликованной в Пособии для учителей общеобразовательных организаций,2-издание,переработанное,Москва, « Просвещение»,2014 г.;

учебника

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком МОУ «Школа-коллегиум».

**Разделы рабочей программы:**

1. Планируемые результаты……………………………………………

2. Содержание учебного предмета……………………………………

3. Тематический план………………………………………………….

**Результаты изучения учебного предмета**:езультаты изучения учебного предмета

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

1. в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

\* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

\* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

\* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

***Устное народное творчество***

**Выпускник научится**:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

**Выпускник научится**:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. Содержание тем учебного курса для 5 класса.**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (5 класс)**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.:

Просвещение, 2012.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по

литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по

литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.:Просвещение, 2006.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»

8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса

**Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 No 3266–1 (в ред. от 27.12.2009 No 374-Ф3, вступившей в силу 29.01.2010).

3. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

4.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 No 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621–10).

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 No МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

9. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

10. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы курса в 5 классе** | **Кол-во**  **часов** | Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные работы |
| Введение. | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество. | 5 | 1(дом.соч.) | 1 |  |
| Из древнерусской литературы. | 1 |  |  |  |
| Из русской литературы XYIII века. | 2 |  |  |  |
| Из русской литературы XIX века. | 32 | 1(дом.соч.)  2(кл. соч.) | 1 | Контр тест |
| Из русской литературы XX века. | 17 |  |  | Контр тест |
| Поэты о Великой Отечественной войне | 2 |  |  |  |
| Зарубежная литература. | 7 |  |  |  |
| итоговая | 1 |  |  | Контрольная работа |
| итог | 68 | 4 | 2 | 3 |

**3.Календарно-тематическое планирование 5-А класс( 68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-  Во уро-  ков | дата | | примечание |
| план | факт |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | 1 | 04.09 | 04.09 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)** | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | 05.09 | 05.09 |  |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора.  «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. | 1 | 11.09 | 11.09 |  |
| 4 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. | 1 | 12.09 | 12.09 |  |
| 5 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | 18.09 | 18.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Внеклассное чтение**  **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению** собственной сказки. | 1 | 19.09 | 19.09 |  |
| **Древнерусская литература (1 ч)** | | | | | |
| 7 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей | 1 | 25.09 | 25.09 |  |
| **Из литературы XVIII века (2 ч)** | | | | | |
| 8 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. | 1 | 26.09 | 26.09 |  |
| 9 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.) | 1 | 02.10 |  |  |
| **Из литературы XIX века (32 ч)** | | | | | |
| 10 | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). | 1 | 03.10 |  |  |
| 11 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне | 1 | 09.10 |  |  |
| 12 | Внеклассное чтение  Басенный мир И.А.Крылова | 1 | 10.10 |  |  |
| 13 | В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 | 16.10 |  |  |
| 14 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | 1 | 17.10 |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 | 23.10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин.. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | 1 | 24.10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. | 1 | 30.10 |  |  |
| 18 | Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | 06.11 |  |  |
| 19 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (**Письменная домашнее сочинение).** | 1 | 07.11 |  |  |
| 20 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | 13.11 |  |  |
| 21 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | 14.11 |  |  |
| 22 | **Р.Р.Классное сочинение** «Чему меня научила сказка «Черная курица, или Подземные жители»» | 1 | 20.11 |  |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. | 1 | 21.11 |  |  |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению. | 1 | 27.11 |  |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | 28.11 |  |  |
| 26 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». | 1 | 04.12 |  |  |
| 27 | **Контрольный тест за первое полугодие** | 1 | 05.12 |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 11.12 |  |  |
| 29 | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 | 12.12 |  |  |
| 30 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | 1 | 18.12 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. | 1 | 19.12 |  |  |
| 32 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение | 1 | 25.12 |  |  |
| 33 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. | 1 | 26.12 |  |  |
| 34 | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению | 1 | 09.01 |  |  |
| 35 | **Р.Р.Классное сочинение** по рассказу «Муму» на тему «Образ Герасима» | 1 | 15.01 |  |  |
| 36 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | 16.01 |  |  |
| 37 | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | 1 | 22.01 |  |  |
| 38 | Жилин и горцы. Странная дружба Жилина и Дины | 1 | 23.01 |  |  |
| 39 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | 1 | 29.01 |  |  |
| 40 | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценарию. | 1 | 30.01 |  |  |
| 41 | Русские поэты о Родине и о родной природе ( А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И.Суриков и др). Анализ лирического произведения. | 1 | 05.02 |  |  |
| **Из литературы XX века (17 ч)** | | | | | |
| 42 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | 06.02 |  |  |
| 43 | В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 | 12.02 |  |  |
| 44 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | 13.02 |  |  |
| 45 | **Контрольный тест.**  Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | 19.02 |  |  |
| 46 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | 20.02 |  |  |
| 47 | П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 | 26.02 |  |  |
| 48 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 | 27.02 |  |  |
| 49 | Роль пейзажа в сказке  К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 | 04.03 |  |  |
| 50 | К. Г. Паустовский.«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского | 1 | 05.03 |  |  |
| 51 | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 1 | 11.03 |  |  |
| 52 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | 1 | 12.03 |  |  |
| 53 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 | 25.03 |  |  |
| 54 | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.  Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | 26.03 |  |  |
| 55 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои | 1 | 01.04 |  |  |
| 56 | Человек и природа в рассказе | 1 | 02.04 |  |  |
| 57 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Образ Родины в стихах о природе | 1 | 08.04 |  |  |
| 58 | Писатели улыбаются.  Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах | 1 | 09.04 |  |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч)** | | | | | |
| 59 | А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете…» Дети и война. | 1 | 15.04 |  |  |
| 60 | А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. | 1 | 16.04 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (7 ч)** | | | | | |
| 61 | Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады | 1 | 22.04 |  |  |
| 62 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя. | 1 | 23.04 |  |  |
| 63 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | 29.04 |  |  |
| 64 | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы Победа добра, любви, дружбы над злом.. | 1 | 30.04 |  |  |
| 65 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | 1 | 06.05 |  |  |
| 66 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 1 | 07.05 |  |  |
| 67 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа | 1 | 13.05 |  |  |
| **Повторение (1 ч)** | | | | | |
| 68 | **Итоговая работа..** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | 14.05,  20.05,  21.05 |  |  |