

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа-коллегиум» города Алушты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол заседания  МО учителей социально-гуманитарного цикла  МОУ «Школа-коллегиум»  города Алушты  от «20» августа 2019 г. № 1  руководитель МО  Казорина О.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_/ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР  Горбачёва Н.А./\_\_\_\_\_\_\_\_/  «23» августа 2019 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор  МОУ «Школа-коллегиум» города Алушты  \_\_\_\_\_\_О.Г.Противенская  Приказ от 30.08.2019 г. № 153 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

уровень основного общего образования, 7-А класс

уровень базовый

учитель: Романенко Т.М.

2019 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7-А класса разработана в соответствии с

* федеральным государственным стандартом общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
* авторской программы «Литература» под редакцией. В.Я. Коровиной, опубликованной в Пособии для учителей общеобразовательных организаций,2-издание,переработанное,Москва, « Просвещение»,2014 г
* учебником для общеобразовательных учреждений (Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.) согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации о федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28.12 2018 г. N 345 ;
* .учебного плана МОУ «Школа-коллегиум » г. Алушты на 2019/2020 учебный год.

Программа составлена для учащихся 5-Б класса и рассчитана на 68 часов ( 2 часа в неделю).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ** :

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

• личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

**Метапредметные результаты**:

1. **Регулятивные УУД:**

• умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• умение планировать пути достижения цели;

• умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

• умение устанавливать целевые приоритеты;

• умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. **Коммуникативные УУД**:

• умение работать как индивидуально, так и в группе;

• умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;

• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

• умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

• умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. **Познавательные УУД:**

• умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;

• умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

• умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;

• умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;

• владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

**Предметные результаты**:

1. **В познавательной сфере**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;

• собственная интерпретация изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. **В коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. **В эстетической сфере**:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования

*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА(1 ЧАС)*

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**В результате изучения раздела обучающийся научится:**

* формулировать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, понимать образную природу словесного искусства; художественного образа и своеобразие художественной действительности.

**Получит возможность научиться:**

* составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.

*РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР*

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Три произведения по выбору («Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»). Предания как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.

Жанры фольклора. Былины. Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

*«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Загадки, пословицы и поговорки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**В результате изучения раздела обучающийся научится**:

* давать определение понятий «предание», «былина»;
* понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа.

**Получит возможность научиться:**

* пересказывать текст,
* объяснять особенности жанра предания,
* составлять характеристику героя,
* определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов;
* выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования.

*ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ*

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Духовные истоки национальных литератур. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

**В результате изучения раздела обучающийся научится**:

* пересказывать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте;
* понимать эстетическое совершенство «Калевалы».

**Получит возможность научиться**:

* характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца),
* оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы.

*ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

**В результате изучения раздела обучающийся научится**:

* раскрывать особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха.

**Получит возможность научиться:**

* выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.

***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА***

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору *(«Признание», «Последние стихи Державина»).*

***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА***

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

Александр Сергеевич Пушкин. *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.

Проза А.С.Пушкина*. «Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.

Михаил Юрьевич Лермонтов*. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусляров и автора. *Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…»).*

Николай Васильевич Гоголь. *Повесть «Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Историзм и психологизм в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов *«Записки охотника*» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворения в прозе по выбору *(«Близнецы», «Два богача», «Русский язык»).* История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору *(«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»).* Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властьимущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма по выбору *(«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой. Два произведения по выбору *(исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»).* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору *(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»).* Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Лев Николаевич Толстой. Одна повесть по выбору *(Повесть «Детство»).* История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в

жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира,

самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору (рассказ *«Красный цветок»*). Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

Антон Павлович Чехов. *Рассказ «Хамелеон».* Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.

Один рассказ по выбору *(«Злоумышленник»).* Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

**В результате изучения раздела обучающийся научится**:

* формулировать основные темы, проблемы произведений русской литературы XIX века.

**Получит возможность научиться:**

* воспринимать и анализировать поэтический текст,
* давать сравнительную характеристику героев,
* определять особенности жанра баллады,
* находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова),
* определять их роль в художественном тексте для описания характера,
* оценивать отношение автора к изображаемому,
* самостоятельно анализировать текст,
* создавать собственное высказывание,
* раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.

***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА***

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

Иван Алексеевич Бунин. Один рассказ по выбору *(рассказ «Цифры»).* Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький. *Повесть «Детство».* Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев.

*«Легенда о Данко»* из рассказа М.Горького *«Старуха Изергиль».* Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о

смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский. Два стихотворения по выбору *(«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»).* Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.

Стихотворение *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев. Один рассказ по выбору *(«Кусака»).* Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. *Рассказ «Юшка».* Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

Рассказ *«В прекрасном и яростном мире».* Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Два стихотворения по выбору *(«Июль», «Никого не будет в доме…»).* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Федор Александрович Абрамов. Рассказ *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов. *Рассказ «Кукла».* Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.

«Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу *«Живое пламя»* Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. *Рассказ «Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Александр Трифонович Твардовский. *Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».* Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

Д.С. Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»* (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.

Михаил Зощенко. *Рассказ по выбору («Беда»).* Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

Поэзия XX века. Стихотворения о родине.

В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

***ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ***

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения *«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».* Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**В результате изучения раздела обучающийся научится:**

* раскрывать основные темы, проблемы произведений русской литературы XX века.

**Получит возможность научиться**:

* анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора,
* раскрывать роль художественной детали и особенности речи,
* выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа,
* составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам,
* определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям,
* сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами,
* выделять смысловые части художественного текста,
* давать оценку поступкам героев,
* строить рассуждения на нравственно-этические темы,
* обосновывать и оценивать роль единства описания, звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования,
* уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя,
* видеть авторскую позицию по отношению к героям,
* давать характеристику литературному герою по плану,
* объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.

***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Р. Бёрнс. Стихотворение *«Честная бедность».* Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шутливый характер произведения.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение *«Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

О. Генри. Рассказ *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Р. Бредбери. *Рассказ «Каникулы».* Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Э. По. Новелла *«Падение дома Ашеров».* Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**В результате изучения раздела обучающийся научится**:

* раскрывать основные тенденции развития зарубежной литературы, влияние литература на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;
* сообщать сведения о его жизни и творческой деятельности отдельных авторов, понимать темы их творчества, проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений.

**Получит возможность научиться**:

* выразительно читать текст, подчёркивая его грустный или шутливый характер;
* объяснять, почему стихотворение стало песней, определять способы достижения комического эффекта;
* определять, какие образы и понятия противопоставляются в произведении, роль рефрена,
* анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций,
* определять художественные средства,
* объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции,
* понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики,
* обобщать прочитанное и изученное,
* определять основную мысль сочинения,
* уметь вычленить материал, привести примеры, развернуть основной тезис и построить план сочинения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе на внекл. чтение** | **Р.Р.на контр. работы** | **К.р.** |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество | 4 | 1 |  |  |
| Из древнерусской литературы | 3 |  | . |  |
| Из литературы XVIII века | 2 |  |  |  |
| Из литературы XIX века | 29 | 1 | 5 (Из них кл. соч – 2;  д. соч –1) |  |
| Из русской литературы XX века | 22 | 1 | 2 ( из них  дом. соч.-1) |  |
| Из литературы народов России | 1 |  |  |  |
| Из зарубежной литературы | 5 | 1 |  |  |
| **Контрольная итоговая работа** | 1 |  |  | 1 |
| **Итого** | **68** | **4** | **7**(Из них кл. соч – 2;  д. соч –2) | **1** |

**3. Календарно - тематический план по литературе 7- А класса (68 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **уроки** | | | **Теория литературы** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт.** |
| Введение (1 час) | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | |  | | 03.09 |  |
| Устное народное творчество (4 часа) | | | | | | | |  |  |  | Устное народное творчество (4 часа) |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | | | Предание (развитие  представле­ний). Гипербола  (развитие представлений).  Былина. Руны.  Мифологический эпос  (начальные представления). | 04.09 |  |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Тема народного труда. Отрывок наизустть. | 1 | | | Былина (развитие  представлений). Русские  былины и их герои. | 10.09 |  |
| 4 | **Вн.чт.** Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | | | Героический эпос, афористи­  ческие жанры фольклора.  Пословицы, поговорки  (развитие представлений). | 11.09 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. | 1 | | | Пословицы, поговорки  (развитие представлений). | 17.09 |  |
| Древнерусская литература (3 часа) | | | | | | | |  |  |  | Древнерусская литература (3 часа) |
| 6 | «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). | 1 | | | Поучение (начальные  представления). Житие  (начальные представления). | 18.09 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы  . | 1 | | | Летопись (развитие  представлений). | 19.09 |  |
| 8 | **Тестовая работа по УНТ и ДРЛ** | 1 | | |  | 23.09 |  |
| Русская литература 18 века (2 часа) | | | | | | | |  |  |  | Русская литература 18 века (2 часа) |
| 9 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…». Отрывок наизустть. | 1 | Ода (начальные  представления). | | | 27.09 |  |
| 10 | Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку...», «Признание”. | 1 |  | | | 30.09 |  |
| Русская литература 19 века ( 29 час) | | | | | | | |  |  |  | Русская литература 19 века (29 часов) |
| 11 | .А. С. Пушкин: страницы биографии.  Поэма «Полтава». | 1 |  | | | 04.10 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Отрывок наизустть. | 1 |  | | | 07.10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Отрывок наизустть. | 1 | Баллада (развитие  представлений). | | | 11.10 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов: сцена в чудовом монастыре» | 1 |  | | | 14.10 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тема маленького человека. | 1 | Повесть (развитие представ­  лений). | | | 18.10 |  |
| 16 | Дуня и Минский.  Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». **Р.р. подготовка к домашнему контрольному сочинению.** | 1 |  | | | 21.10 |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Отрывок наизустть. | 1 |  | | | 25.10 |  |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | 1 |  | | | 28.10 |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Обучение анализу стихотворения. | 1 | Фольклоризм литературы  (раз­витие представлений). | | | 0811 |  |
| 20 | РР**.Классное сочинение** по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  | | | 11.11 |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Отрывок наизустть. | Историческая и фольклорная основа про  -ния. Роды лит-ры: эпос(развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия). | | | | 15.11 |  |
| 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы. Патриотический пафос исторической повести. | 1 |  | | | 18.11 |  |
| 23 | **Р.р.** Подготовка к контрольному сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  | | | 22.11 |  |
| 24 | Р.Р **Классное контрольное сочинение** по повести Н.В. Гоголя | 1 |  | | | 25.11 |  |
| 25 | И. С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» . «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  | | | 29.11 |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык». (наизусть) «Близнецы». «Два богача». | 1 | Стихотворения в прозе.  Лирическая миниатюра  (начальные представления). | | | 02.12 |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Отрывок наизусть. | 1 |  | | | 06.12 |  |
| 28 | Н.А.Некрасо«Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. | 1 | Поэма (развитие понятия).  Трёхсложные размеры  стиха (развитие понятия).  Историческая поэма как  разновидность лироэпиче-  ского жанра (начальные  представления). | | | 09.12 |  |
| 29 | А. К. Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | Историческая баллада  (развитие представлений). | | | 13.12 |  |
| 30 | М. Е. Салтыков - Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. | 1 |  | | | 16.12 |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске. | 1 | Гротеск (начальные  представления). Ирония  (развитие представлений). | | | 20.12 |  |
| 32 | Л. Н. Толстой: страницы био-графии. «Детство» - автобио-графич. про-ние. Главный-герой повести Отношения между детьми и взрослыми. | 1 | Автобиографическое  художест­венное произве-  дение (развитие понятия).  Герой-повество­ватель  (развитие понятия). | | | 23.12 |  |
| 33 | Контрольная тестовая работа № 1 по теме: «Русская литература ХIХ века» | 1 |  | | | 27.12 |  |
| 34 | А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа | 1 |  | | | 10.01 |  |
| 35 | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 |  | | | 13.01 |  |
| 36 | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 | Сатира и юмор как формы  комического (развитие  представлений). | | | 17.01 |  |
| 37 | **Вн. чт.** Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | 1 |  | | | 20.01 |  |
| 38 | Р.р.Классное контрольное сочинение-отзыв. | 1 |  | | | 24.01 |  |
| 39 | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. Наизусть по выбору. | 1 |  | | | 27.01 |  |
| Русская литература 20 века ( 22 часа ) | | | | | | | |
| 40 | И. А. Бунин. «Цифры». Проблема отцов и детей | 1 |  | | | 31.01 |  |
| 41 | И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта. | 1 |  | | | 03.02 |  |
| 42 | Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. (Главы I, II). | 1 |  | | | 07.02 |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. | 1 |  | | | 10.02 |  |
| 44 | Нравственные уроки детства. | 1 |  | | | 14.02 |  |
| 45 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | Понятие о теме и идее произведения  (развитие представлений). Портрет как средство характери-стики героя (развитие представлений). | | | 17.02 |  |
| 46 | Л. Н.Андреев. «Кусака».  Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию.  Р.р.Дом.сочинение-эссе.. | 1 |  | | | 21.02 |  |
| 47 | В. В. Маяковский. Биография и творчество. «Необычайное приклю-чение, бывшее с Владими-ром Маяковским летом на даче». Отрывок наизусть. | 1 |  | | | 28.02 |  |
| 48 | **Вн.чт.** В. В. Маяковский. Особ-сти языка. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | 1 Лирический герой (нач.  знаний о ритме и рифме.  Тоническое стихосложение | | | 02.03 |  |
| 49 | А. П. Платонов. «Юшка».  Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |  | | | 06.03 |  |
| 50 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности | 1 |  | | | 13.03 |  |
| 51 | **Р.Р.Подготовка к контрольному дом. сочинению по рассказу Платонова «Юшка».** | 1 |  | | | 16.03 |  |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастер-нака. «Июль», «Никого- не будет в доме…». Способы создания поэтич. образов. | 1 | Сравнение. Метафора  (развитие представлений). | | | 23.03 |  |
| 53 | А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике | 1 | Лирический герой (развитие  по­нятия). | | | 27.03 |  |
| 54 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. | 1  1 | Публицистика. Интервью  как жанр публицистики  (нач.представления). | | | 30.03 |  |
| 55 | Ф. А. Абрамов «О чём пла-чут лошади». Этические и эколог.проблемы рассказа. | 1  1 | Литературные традиции. | | | 03.04 |  |
| 56 | Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим, людям, природе. «Живое пламя». | 1 |  | | | 06.04 |  |
| 57 | Тесты.Литературоведчес-кий диктант. | 1 |  | | | 10.04 |  |
| 58 | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Ге-рои рассказа и их поступки. | 1 |  | | | 13.04 |  |
| 59 | Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, граж-данине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. | 1  1 | Публицистика (развитие  пред­ст-ний). Мемуары как  публицистический жанр  (нач.представления). | | | 17.04  ↓ |  |
| 60 | Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Наизусть по выбору. | 1 | Песня как синтетический  жанр искусства (начальные  представления). | | | 24.04  ↑ | 17.04  (17.04+  24.04) |
|  | | | | | |
| Литература народов России (1 час) | | | | | | | |
| 61  62 | М. М. Зощенко. Юмористи-ческие рассказы. «Беда».  Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размыш-ния поэта об истоках и основах жизни. | 1 |  | | | 27.04↓  08.05↑ | 24.04  (27.04+  08.05) |
| Зарубежная литература (5 часов) | | | | | | | |
| 63 | Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. | 1 |  | | | 15.05  ↓ |  |
| 64 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |  | | | 18.05  ↑ | 15,18,  22.05  2 в одном |
| 65 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Лиризм и красота хокку. | 1 | Особенности жанра хокку  (хайку). | | | 08.05 |  |
| 66 | **Контрольная работа.** | 1 |  | | | 15.05 |  |
| 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.  О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». | 1 | Рождественский рассказ  (развитие представления). | | | 18.05 |  |
| 68 | **Вн. чт.** Биография Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» - что нужно человеку для счастья? | 1 | Фантастика в худож. литературе (развитие представлений). | | | 22.05 |  |