

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Знания, умения, навыки**

1. **Содержание учебного курса**
2. **Тематический план**

1. **Знания, умения, навыки**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Список литературы для самостоятельного чтения:**

* Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
* Д. И. Фонвизин. Бригадир.
* Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
* Н. М. Карамзин. История государства Российского.
* А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
* М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
* Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
* А. Н. Островский. Пьесы.
* Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
* И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
* Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
* Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
* А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
* И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
* М. Горький. Мои университеты.
* Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
* М. А. Булгаков. Рассказы.
* Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
* Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
* Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
* Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
* Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
* Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

**Из зарубежной литературы:**

* У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
* ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
* О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**2. Содержание учебного курса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | Контрольная работа |
| Введение. | 1 |  |  |
| Литература Древней Руси | 4 | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века | 12 |  |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века | 3 |  |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) | 5 | 2 | Классное сочинение |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 | 2 | Контрольная работа |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 9 |  | Домашнее сочинение |
| Творчество Н.В.Гоголя | 3 | 1 | Домашнее сочинение |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 6 | 1 | Домашнее сочинение |
| Русская литература ХХ века. Проза | 9 | 2 | Классное сочинение |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 14 | 1 | Классное сочинение |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |  |
| Резервные уроки | 3 |  |  |
| Итого | 91 | 11 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс (**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | | **Кол-во**  **часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Формы и виды контроля** | | | **Дата** | | | | | |
| **План** | | **Факт** | | | |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | | 1 | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | | 02.09 | | 02.09 | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» и история. Сюжет произведения и композиция | | 1 | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | | | 03.09 | | 03.09 | | | |
| 3 | Художественные особенности «Слова…» Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | | 1 | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.*Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | | | 06.09 | | 06.09 | | | |
| 4 | Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка «Плач Ярославны» | | 1 | *Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.  *Уметь* комментировать и анализировать эпизод произведения, выразительно читать текст. | | Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. | | | 09.09 | | 09.09 | | | |
| 5 | Р.Р. Сочинение по « Слову…»  Поэтическое искусство автора в «Слове…» | | 1 | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.  *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая  и превращая в связный текст. | | Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».  Анализ образа ав­тора. Почему мож­но сказать, что ав­тор - патриот? До­казать это приме­рами из текста. | | | 10.09 | | 10.09 | | | |
| **Русская литература ХVIII века (12ч. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве | |  | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | | 13.09 | | | | | 13.09 | |
| 7 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. « Вечернее размышление о Божием Величии» | |  | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..- | | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | | 16.09 | | | | | 16.09 | |
| 8,9 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | | 2 | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. | | 17.09,  20.09 | | | | | 17.09,  20.09 |  |
|  |  |  | |  | | |  |  | | | | |  | |
|  |  | |  |  | |  | |
| 10-11 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | | 2 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | | 23.09,  24.09 | | | | | 23.09,  24.09 | |
| 12 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | 1 | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | 27.09 | | | | | 27.09 | |
| 13-14 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Повесть»).  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | | 2 | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? | | 30.09.  01.10 | | | | | 30.09 | |
| 15 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | | 1 | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения  *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. | | 04.10 | | | | |  | |
| 16 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | | 1 | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | | Сообщение о писателе | | 07.10 | | | | |  | |
| 17 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | | 1 | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | 08.10 | | | | |  | |
| 18 | Золотой век русской литературы (обзор) | | 1 | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | | | 11.10 | | | | |  | |
| 19 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | | 1 | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знания по теории литературы  жанр, баллада | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | | 14.10 | | | | |  | |
| 20 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | | 1 | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | | | 15.10 | | | | |  | |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного Составление таблицы.  Хронологическая таблица. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | | | 18.10 | |  | | |
| 22 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». | | 1 | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.  комедия как театральное ис - во | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | | | 21.10 | |  | | |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. Работа со словарем | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | | | | 22.10 | |  | | |
| 24 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | | | | | 25.10 | |  | | |
| 25 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | | 1 | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | | | | | 28.10 | |  | | |
| 26 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | | 1 | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | | | 29.10 | |  | | |
| 27-28 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | | 2 | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Сочинение** | | | | | 08.11,  11.11 | |  | | |
| **А.С.Пушкин ( 16+2р.р. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | | | | | 12.11 | |  | | |
| 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия | | | | | 15.11 | |  | | |
| 31 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | | | | | 18.11 | |  | | |
| 32 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ навопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? | | | | | 19.11 | |  | | |
| 33 | Любовная лирика А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | | | | | 22.11 | |  | | |
| 34 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | | 1 | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | | | | | 25.11 | |  | | |
| 35 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | Анализ стихотворения по предложенному плану | | | | | 26.11 | |  | | |
| 36 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | | 1 | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | **Тестовые задания** | | | | | 29.11 | |  | | |
| 37 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | | 1 | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста. | | | | | 02.12 | |  | | |
| 38 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | | 1 | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | Ответы на вопросы | | | | | 03.12 | |  | | |
| 39 | Онегин и столичное дворянское общество | | 1 | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | | | 06.12 | |  | | |
| 40 | Онегин и поместное дворянское общество | | 1 | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | | | | | 09.12 | |  | | |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | 1 | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | Ответы на проблемные вопросы | | | | | 10.12 | |  | | |
| 42 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | | 1 | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | | | 13.12 | |  | | |
| 43 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | | 1 | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Ответы на вопросы. | | | | | 16.12 | |  | | |
| 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | | 1 | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | | | | | 17.12 | |  | | |
| 45 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | | 1 | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | | | | | 20.12 | |  | | |
| 46 | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | **Д/р сочинение** | | | | | 23.12 | |  | | |
| **М.Ю.Лермонтов ( 9ч. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | | 1 | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | | | 24.12 | | | |  | | |
| 48 | Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова. | | 1 | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | | | 27.12 | | | |  | | |
| 49 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | | | 10.01 | | | |  | | |
| 50 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | | 1 | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | | | 13.01 | | | |  | | |
| 51 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | | 1 | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | | | 14.01 | | | |  | | |
| 52 | Печорин как представитель «портрета поколения». | | 1 | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | | | 17.01 | | | |  | | |
| 53 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | | 1 | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | | | 20.01 | | | |  | | |
| 54 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | | | 21.01 | | | |  | | |
| 55 | Обобщение по теме по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | 1 | тестовые задания: уровни А, В, С | Ответы на вопросы | | | 24.01 | | | |  | | |
| 56 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | | 1 | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.  Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» | | | 27.01 | | | |  | | |
| 57 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | | 1 | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | | | 28.01 | | | |  | | |
| 58 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | 1 | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения. | | | 31.01 | | | |  | | |
| 59 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | | 1 | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие  *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | **Дом.сочинение** | | | 03.02 | | | |  | | |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 6+1р.р. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.**.** | | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | | | | | 04.02 | |  | | |
| 61 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | | 1 | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | | | | | 07.02 | |  | | |
| 62 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | Анализ рассказов: монологические ответы. | | | | | 10.02 | |  | | |
| 63-64 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | 2 | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | | | | | 11.02,  14.02 | |  | | |
| **65** | **РР Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | | 1 | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение | **Дом. сочинение** | | | | | 17.02 | |  | | |
| 66 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | | 1 | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | | | | | 18.02 | |  | | |
| 67 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | 1 | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6  жанры, литературные направления.. | | | | | 21.02 | |  | | |
| 68 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | 1 | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа: монологические ответы.. | | | | | 25.02 | |  | | |
| 69-70 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | | 2 | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | Анали с раскрытием художественного своеобразия проиведения, его нравственной проблематики. | | | | | 28.02,  02.03 | |  | | |
| 70-71 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | 2 | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | | | | | 03.03,  06.03 | |  | | |
| 72 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | 1 | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | | | | | 10.03 | |  | | |
| 73 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7 | | | | | 13.03 | |  | | |
| 74-75 | **РР классное сочинение** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | | 2 | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения | **сочинение** | | | | | 16.03,  17.03 | |  | | |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 14+1р.р. )** | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Русская **поэзия** Серебряного века. | | 1 | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию |  | | | | | 23.03 | |  | | |
| 77 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | | 1 | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | Сообщение о словотворчестве  поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | | | | | 24.03 | |  | | |
| 78 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | | 1 | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | Анализ стихотворений. | | | | | 27.03 | |  | | |
| 79-80 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе,человеке. | | 2 | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | | 30.03,  31.03 | |  | | |
| 81 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | 1 | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | Сообщение о словотворчестве  поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | | | | | 03.04 | |  | | |
| 82-83 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | | 2 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | | | | | 06.04,  07.04 | |  | | |
| 84 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | | 10.04 | |  | | |
| 85-86 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | 2 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | | 13.04,  14.04 | |  | | |
| 87 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | | 17.04 | |  | | |
| 88-89 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | | 2 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | | 21.04,  24.04 | |  | | |
| 90 | **РР** Тема Родины в произведениях А.Т.Твардовского | | 1 | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | Анализ произведений | | | | | 27.04 | |  | | |
| 91 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | | 1 | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | | | | | 28.04 | |  | | |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | | 1 | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | Ответы на вопросы | | | | | 05.05 | |  | | |
| 93-94 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | | 2 | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения  Ответы на вопросы |  | | | | | 08.05,  12.05 | |  | | |
| 95-96 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | | 2 | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев  Ответы на вопросы |  | | | | | 15.05.  18.05 | |  | | |
| 97 | Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | | 1 | Ответы на вопросы (по уровням) | Ответы на вопросы. | | | | | 22.05 | |  | | |