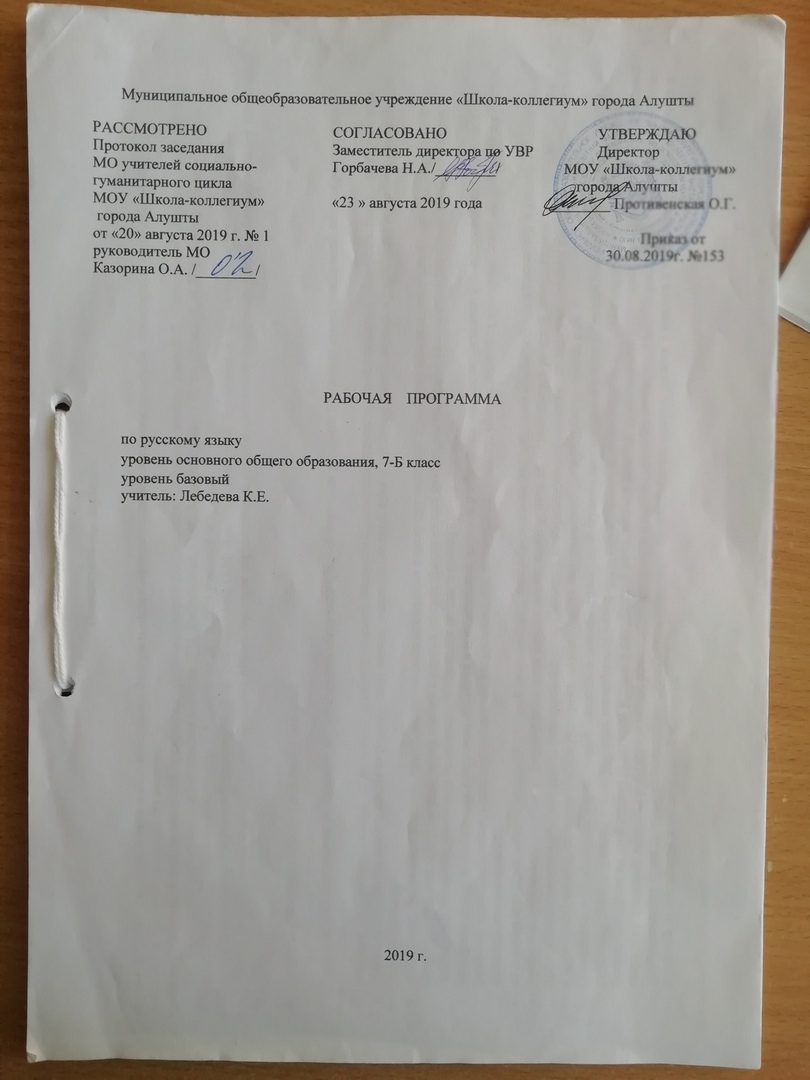
**Пояснительная записка**

**Рабочая разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования** (базовый уровень)  **на основе:**

-Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.; -Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); и авторской программы В.Я. Коровиной, Москва: «Просвещение», 2011г.; **-** Учебного плана МОУ «Школа-коллегиум» г. Алушты на 2019/2020 учебный год; -учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 68 часов (2часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, об­ладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссий­ским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведе­ний отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании об­разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.):
* использование опыта обобщения с произве­дениями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образо­вания предусматривает решение следующих основных ***задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образова­тельной программы и соответствующему уси­лению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психо­лого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образователь­ного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с ограни­ченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систе­му клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для при обретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

**Знать/понимать**

* содержание изученных литературных произведений,
* основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
* знать основные теоретико-литературные понятия.
* **Уметь**
* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Содержание учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ - 1ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  ***«Песнь о Роланде» (фрагменты) -*** одна из древнейших эпических поэм, вершина французского эпоса. Любовь героев к родной земле, к прекрасной Франции. Стихотворный и прозаический переводы произведения. ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклор. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория литературы.*** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). **Формы занятий, используемые при обучении: Вн. чт. № 1.** Былины Киевского и Новгородского цикла. **Р.р.  № 1** Сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря» **Формы и темы контроля:**  **Р.р.  № 1** Сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря» **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: чтение и обсуждение статьи учебника; сопоставление тезисов статьи; подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах; выразительное чтение фрагментов былин и выявление элементов сюжета, сопоставительный анализ былин; устная и письменная характеристика героев; обсуждение произведений живописи, книжной графики, музыки на сюжеты былин; сравнение стихотворного и прозаического переводов песни; решение кроссвордов; создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины»; изложение содержания прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; работа с терминологическими словарями, справочниками; выполнение проекта «Пословицы разных стран на одну тему»; написание сочинения по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2ч.**

***«Повесть временных лет».(1ч.)***Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ. ***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских». ( 2ч.)***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. ***Теория литературы****.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись ( развитие представлений) **Формы занятий, используемые при обучении**: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. Уст. соч. на тему: «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» **Формы и темы контроля:** ответит на поставленный вопрос **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устное рецензирование выразительного чтения; устные и письменные ответы на вопросы; работа со словарём литературоведческих терминов (понятие «летопись»); составление пересказов древнерусских текстов на современный язык; подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»; составление характеристики героев повести; сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона; письменный ответ на один из проблемных вопросов:  
1.Каковы художественные особенности былин?  
2.Что воспевает народ в героическом эпосе?  
3.Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  
4.В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII века – 1 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**.  Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. ***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Формы и темы контроля**: Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову» Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».

**Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли;  
подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Ломоносова и Державина; составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина; написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову»;

написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ века - 29 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин (6 часа).** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. ***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. ***Теория литературы***. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Р.р № 2** Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Петр Великий и его противники в поэме А.С.Пушкина «Полтава» **Формы и темы контроля: Домашнее сочинение на тему**: «Петр Великий и его противники в поэме А.С.Пушкина «Полтава» **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устный рассказ о поэте; выразительное чтение фрагментов; устное рецензирование выразительного чтения; обсуждение репродуктивных портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия»; составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев; составление плана вступления к поэме «Медный всадник»; выявление авторской позиции; инсценирование фрагментов «Повестей Белкина».подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина и устного рассуждения о Пушкине; подготовка литерат. вечера, посвящённого произведениям Пушкина; письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» составление плана-характеристики Самсона Вырина; Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского», «Дуня на могиле отца», чтение библейского сюжета о блудном сыне.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.  ( 3 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. ***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Формы и темы контроля:** Составление цитатной таблицы «Сравнит . характеристика Калашникова и Кирибеевича». **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** составление плана сообщения о поэте; составление презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках; выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения; устный и письменный анализ стихотворений, ответ на вопрос ( с использованием цитирования); характеристика героев;составление презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках; Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».

**Николай Васильевич Гоголь.  ( 5 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Тарас Бульба».***Историческая основа повести. Запорожская Сечь: нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. ***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Р.р. № 3** Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя на тему: «Тарас Бульба - народный герой». **Формы и темы контроля: Р.р. № 4 Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя на тему: «Тарас Бульба - народный герой». Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: составление тезисов; выразительное чтение фрагментов; устная и письменная характеристика Тараса Бульбы; сопоставительный анализ Остапа и Андрия; устный и письменный ответ на вопрос (с цитированием); работа со словарём; составление плана анализа эпизода;написание сочинения по творчеству Н.В.Гоголя на тему: «Тарас Бульба – народный **герой».**

**Иван Сергеевич Тургенев.  ( 2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения. ***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устный рассказ о писателе; сравнительная характеристика Бирюка и мужика; устный и письменный ответ на вопрос; составление плана; выразительное чтение стихотворений в прозе; подбор примеров к понятию «стих . в прозе».

**Николай Алексеевич Некрасов. ( 2ч.)**Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) ***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Формы и темы контроля: Р.р. №2** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** чтение и обсуждение статей учебника; составление тезисов статей; устный рассказ о поэте; выразительное. чтение фрагментов; составление лексических и историко-культурных комментариев; написание отзыва на фрагмент из к/ф «Звезда пленительного счастья»

**Алексей Константинович Толстой.  ( 1 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. ***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления) **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение исторических баллад; выявление особенностей языка баллад; устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера; рецензирование выразительного чтения; поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. ( 2 ч.)**Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». ***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения. ***Теория литературы***. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений) **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устный рассказ о писателе; устная и письменная характеристика героев; составление викторины на знание текстов; составление плана письменного высказывания. Устн . рассказ о поэте. Устная характеристика героев; обсуждение иллюстраций.

**Лев Николаевич Толстой. ( 3 ч.)**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). ***«Детство».***Главы из повести: ***«Maman»***, ***«Что за человек был мой отец?»,***  ***«Классы», «Наталья Савишна», «Детство»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ***Теория литературы***. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** составление тезисов статьи; выразительное чтение фрагментов повести; изложение содержания прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; составление плана анализа эпизода; анализ фрагмента эпического произведения; составление плана-характеристики главного героя; Составление плана ответа «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?»; решение тестов.

**Антон Павлович Чехов. ( 2ч.)**Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) ***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** составление тезисов статьи; устный рассказ о писателе; составление плана речевой характеристики героев; устная и письменная характеристика героев; составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Как речевая характеристика героя помогает понять сущность этого образа?; обсуждение иллюстраций; работа со словарём. (юмор, сатира); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента; письмен . ответ на вопрос: «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен? «

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор) – 2 ч.** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;* **А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнут гром, шуметь гроза устала…»***И. Бунин.***«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. **Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** составление плана письменного высказывания; устный и письменный анализ стихотворений или ответ на вопрос; выразительное чтение стихотворений. **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Р.р. № 3** Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя на тему: "Тарас Бульба - народный герой". **Вн.чт. № 2** Основные сатирические приемы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». **Р.р. № 5** Сочинение-характеристика героя повести Л.Н.Толстого «Детство» **Вн.чт. № 3** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник» и «Размазня» **Формы и темы контроля:** **Р.р. № 4**  **Контрольное сочинение по творчеству** Н.В.Гоголя на тему: "Тарас Бульба - народный герой". **Контрольная работа № 1** по теме: «Русская литература ХIХ века» Тестирование.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века - 24 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.  ( 2ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***Вн.чт. № 3 «Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. Особенность языка и построения рассказа. ***Теория литературы****.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** составление тезисов статей; выразительное чтение фрагментов рассказа; характеристика героев; подбор материалов :В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?

**Максим Горький.  ( 3ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль» (отрывок)****«Легенда о Данко».* ***Теория литературы.*** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: составление тезисов статей; характеристика героев; выразительное чтение фрагментов повести и легенды; чтение по ролям; анализ эпизода: «Пожар», «Пляска Цыганка» и др.; выявление элементов сюжета; изложение содержания прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; обсуждение иллюстраций; характеристика особенностей русского романтизма; работа со словарём. Устное сочинение о героях повести.

**Леонид Николаевич Андреев.  ( 1ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. ***Теория литературы****.* Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений) **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение рассказа; различные виды пересказа; устный и письменный ответ на проблемный вопрос; анализ эпизодов.

**Владимир Владимирович Маяковский.  ( 2 ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. ***Теория литературы***. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** чтение и обсуждение статей учебника; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устный анализ стихотворения; обсуждение иллюстраций: подбор цитат (сравнении образов лирического героя и автора); работа со словарём (ритм, рифма, тоническое стихосложение); выявление изобразительно-выразительных средств языка.

**Андрей Платонович Платонов.** **( 2 ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  **«В прекрасном и яростном мире».**Тема нравственной слепоты и духовного прозрения в рассказе». ***Теория литературы****.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устный рассказ о писателе; выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный ответ на проблемный вопрос; анализ эпизода; составление плана и устная и письменная характеристика героев; подготовка диспута: Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие? (примеры из художественной литературы. публицистики, песен, стихов, телепередач и т.п.); составление сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита. Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)».

**Борис Леонидович Пастернак.  ( 1ч.)** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. ***Теория литературы***. Сравнение. Метафора (развитие представлений). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение стихотворений; рецензирование выразительного чтения; работа со словарём; выявление художественноно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя;

**Александр Трифонович Твардовский.  ( 1 ч.)** Краткий рассказ **о**поэте.***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. ***Теория литературы****.* Лирический герой (развитие понятия). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения; устный и письменный анализы; выявление художественноно значимых изобразительно -выразительных средств языка поэтов; создание письменных высказываний-эссе на следующие темы; подготовка к конкурсу чтецов «Тебе, родной край, посвящается»; создание устных высказываний-эссе на следующие темы: 1.Снег-волшебник (по стих . Брюсова). 2.Родной край, родной дом ( по стих . Сологуба, Есенина)

**ЧАС МУЖЕСТВА- 1 ч.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики. ***Теория литературы****.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения; устные и письменные ответы на вопросы; устный и письменный анализ стихотворений; работа со словарём.

**Федор Александрович Абрамов. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. ***Теория литературы***. Литературные традиции. **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: составление тезисов статей; составление тезисов статей; выразительное чтение рассказа; устное рецензирование выразительного чтения; устный и письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»

**Евгений Иванович Носов. ( 1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и**человека. ***Теория литературы.*** Речевая характеристика героев (развитие представлений). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; характеристика героев; составление планов речевых характеристик; устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе «Кукла»?» 2.Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя»).

**Юрий Павлович Казаков. ( 1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. ***Теория литературы****.* Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: устный рассказ о писателе; составление плана характеристики героев; устный и письменный анализы эпизода.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. ( 1 ч.)  *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи. ***Теория литературы****.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов прозы; устный и письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие проблемы поднимает в своей книге Д.С.Лихачёв?»

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)**

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя. ***Теория литературы***. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений). **Возможные виды самостоятельной работы учащихся**: устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов прозы; устный и письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеётся и над чем горюет автор в рассказе «Беда»?

**«Тихая моя Родина» (обзор) – ( 1ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. ***Теория литературы****.* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Песни на стихи русских поэтов XX века –( 1 ч.)**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. ***Теория литературы****.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение стихотворений; подготовка к письменному ответу на вопрос: «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стих-и, песне) второй половины XX века?»; выполнение тестовых заданий; Письменный ответ на вопрос: «Над чем смеётся и над чем горюет автор в рассказе «Беда»?: «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стих-и, песне) второй половины XX века?»; тестирование. **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.  **Вн.чт. № 4** Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» **Р.р. № 5** Подготовка к домашнему сочинению-характеристике героев повести М.Горького «Детство». **Вн.чт. № 5** «Подвиг Данко во имя людей». Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). **Р.р. № 6** Подготовка к контрольному сочинению – рассуждению по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького **Формы и темы контроля:** Домашнее сочинение-характеристика героев повести М.Горького «Детство». **Р.р. № 7** Контрольное сочинение – рассуждение по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького на тему: «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?» **Контрольная работа № 2** по теме: «Русская литература ХХ века» Тестирование

**Из литературы народов России ( 1 ч.)**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. ***Теория литературы****.* Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.**

**Роберт Бернс.  ( 1ч.)** Особенности творчества. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. ( 1 ч.) «Душа моя мрачна…».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). **( 1 ч.)** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. ***Теория литературы***. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».  ( 1 ч.)*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. ***Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***  ***( 1 ч.)*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

***Теория литературы***. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). **Формы занятий, используемые при обучении:** лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог. **Формы и темы контроля:** краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Дели **Возможные виды самостоятельной работы учащихся:** выразительное чтение отрывков; рецензирование выразительного чтения; анализ эпизодов; устный и письменный ответ на проблемный вопрос; поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова; подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р.Бёрнса; сопоставление переводов; составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри.  
краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Дели; подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов справочной литературыры, Интернета; составление викторины по произведениям детективной литературы; обсуждение статьи учебника «Детективная литература»; Устое сообщения о мастерах детективного жанра; выразительное чтение по ролям; составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной) • Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся). • Пословицы и поговорки (на выбор). • М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года (отрывок). • С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся). • М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся). • Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе). • И. С. Тургенев. Русский язык. • Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся). • А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор). • В.Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор). • А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…».• • По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стих. по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи). • А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во час.** | **Контрольные работы** | **Домашнее сочинение** | | **УРР** | **Внеклассное чтение** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | 1 ч. | - |  | |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | 6 | - |  | | 1 | 1 |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 2 | - |  | | - | - |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII века** | 1 |  | |  |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ века** | 29 | **Р.р. № 3 Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя на тему: "Тарас Бульба - народный герой".**  **Контрольная работа № 1 по теме: «Русская литература ХIХ века» Тестирование.** | | **Домашнее сочинение** на тему: «Петр Великий и его противники в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 4 | 3 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века** | 22 | Р**.р. № 7 Контрольное сочинение – рассуждение по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького на тему: «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»**  **Контрольная работа № 2 по теме: «Русская литература ХХ века» Тестирование** | | **Домашнее сочинение характеристика героя повести М.Горького «Детство»** | 4 | 2 |
|  | ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 4 |  | |  |  |  |
|  | Повторение | 3 |  | |  |  |  |
|  | Итого | 68 | 2/2 | | 2 | 7 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

| **№** | **Дата**  **план** | | **Дата факт** | **Основное содержание раздела, тема урока** | **примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Введение ( 1 ч.)** | | | | | |
| 1 | 03.09 | |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |
|  | | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6ч.)** | | | |
| 2 | 06.09 | |  | Предания.Поэтическая автобиография народа. |  |
| 3 | 10.09 | |  | Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  |
| 4 | 13.09 | |  | **Вн. чт. № 1.** Былины Киевского и Новгородского цикла. |  |
| 5 | 17.09 | |  | **Р.р. № 1** Сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря» |  |
| 6 | 20.09 | |  | Героический эпос народов мира: «Калевала», «Песнь о Роланде». |  |
| 7 | 24.09 | |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ( 2ч.)** | | | | | |
| 8 | 27.09 | |  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет».  «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. |  |
| 9 | 01.10 | |  | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII века (1ч)** | | | | | |
| 10 | 04.10 | |  | Знакомство с литературным творчеством М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ века ( 29 ч.)** | | | | | |
| 11 | 08.10 | |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Образ Петербурга в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» |  |
| 12 | 11.10 | |  | **Р.р. № 2** Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Петр Великий и его противники в поэме А.С.Пушкина «Полтава» |  |
| 13 | 15.10 | |  | Особенности композиции «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина. |  |
| 14 | 18.10 | |  | Монолог Пимена в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов» |  |
| 15 | 22.10 | |  | Изображение «маленького человека» повести А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» |  |
| 16 | 25.10 | |  | Драматизм судьбы героини. Художественные особенности повести А.С.Пушкина. «Станционный смотритель». |  |
| 17 | 29.10 | |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Особенности сюжета поэмы «Песня про купца Калашникова» |  |
| 18 | 08.11 | |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» |  |
| 19 | 12.11 | |  | Проблема гармонии человека и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |
| 20 | 15.11 | |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь: нравы и обычаи. |  |
| 21 | 19.11 | |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |
| 22 | 22.11 | |  | Героизм и самоотверженностьТараса Бульбы в повести Н.В.Гоголя. |  |
| 23 | 26.11 | |  | **Р.р. № 3** Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя |  |
| 24 | 29.11 | |  | **Р.р. № 4**  **Контрольное сочинение № 1 по творчеству** Н.В.Гоголя |  |
| 25 | 03.12 | |  | Очерк о жизни и творчестве И.С.Тургенева. Художественные особенности рассказа«Бирюк». |  |
| 26 | 06.12 | |  | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева о богатстве и красоте русского языка**, о** нравственности и человеческих взаимоотношениях. |  |
| 27 | 10.12 | |  | Величие духа русских женщин в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские  женщины». |  |
| 28 | 13.12 | |  | Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». |  |
| 29 | 17.12 | |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады |  |
| 30 | 20.12 | |  | Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |
| 31 | 24.12 | |  | **Вн.чт. № 2** Основные сатирические приемы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». |  |
| 32 | 27.12 | |  | Л.Н.Толстой.Литературный портрет писателя. Взаимоотношения детей и взрослых в главе «Классы» повести «Детство». |  |
| 33 | 10.01 | |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого |  |
| 34 | 14.01 | |  | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого |  |
| 35 | 17.01 | |  | **Р.р. № 5** Сочинению-характеристика героя повести Л.Н.Толстого «Детство» |  |
| 36 | 21.01 | |  | Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». |  |
| 37 | 24.01 | |  | **Вн.чт. № 3** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник» и «Размазня» |  |
| 38 | 28.01 | |  | «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов ХIХ века о родной природе |  |
| 39 | 31.01 | |  | **Контрольная работа № 1** по теме: «Русская литература ХIХ века» Тестирование. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (22ч.)** | | | | | |
| 40 | 04.02 | |  | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» |  |
| 41 | 07.02 | |  | **Вн.чт. № 4**Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» |  |
| 42 | 11.02 | |  | М.Горький: рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Образ бабушки в произведении. |  |
| 43 | 14.02 | |  | Алёша и дед  Каширин. Цыганок в повести М.Горького «Детство». |  |
| 44 | 18.02 | |  | **Р.р. № 5** Подготовка к домашнему сочинению-характеристике героев повести М.Горького «Детство». |  |
| 45 | 21.02 | |  | **Вн.чт. № 5** «Подвиг Данко во имя людей». Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), |  |
| 46 | 25.02 | |  | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» |  |
| 47 | 28.02 | |  | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение …» |  |
| 48 | 03.03 | |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». |  |
| 49 | 06.03 | |  | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект |  |
| 50 | 10.03 | |  | **Вн.чт. № 6** Тема нравственной слепоты и духовного прозрения в рассказе А.П. Платонова«В прекрасном и яростном мире». |  |
| 51 | 13.03 | |  | **Р.р. № 6 Подготовка к контрольному сочинению – рассуждению** по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького |  |
| 52 | 17.03 | |  | **Р.р. № 7 Контрольное сочинение – рассуждение № 2**  по произведениям А.Платонова, Л.Андреева, М.Горького |  |
| 53 | 24.03 | |  | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака |  |
| 54 | 27.03 | |  | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака |  |
| 55 | 31.03 | |  | Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа в лирике А. Т. Твардовского |  |
| 56 | 03.04 | |  | **ЧАС МУЖЕСТВА.** Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. |  |
| 57 | 07.04 | |  | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». |  |
| 58 | 10.04 | |  | Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе в рассказе Е.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).  Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». |  |
| 59 | 14.04 | |  | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» |  |
| 60 | 17.04 | |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. |  |
| 61 | 21.04 | |  | Человек и природа в стихотворениях В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, А.Твардовского и Н.Рубцова. Песни на слова русских поэтов ХХ века. |  |
| 62 | 24.04 | |  | **Контрольная работа № 2 по теме: «Русская литература ХХ века». Тестирование** |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4 ч.)** | | | | | |
| 63 | 28.04 | |  | Поэзия Роберта Бёрнса и Дж.Байрона |  |
| 64 | 08.05 | |  | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». |  |
| 65 | 12.05 | |  | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |  |
| 66 | 15.05 | |  | Повторение изученного по русской литературе ХХ в. |  |
| 67 | 19.05 | |  | Повторение изученного по русской литературе ХХ в. |  |
| 68 | 22.05 | |  | Итоговый урок. |  |